mampato

M. R.

Precio E° 8.—
Recargo Aéreo E° 0,50
Precio Perú S/10.00

AÑO IV N° 131

Obsequio de la Empresa

LA PASAJERA • CENTRALES ELECTRICAS DE CHILE
FLORA CHILENA • PINTURA DEL RENACIMIENTO (II)

Flores Silvestres Chilenas

(Luis Peña G. e Ismael Espinoza V.)

En este número iniciamos una interesante serie fotográfica que mostrará algunas de las más hermosas flores silvestres que crecen en la cordillera, costa y campo chilenos.

Esta serie tendrá por objetivo principal dar a conocer nuestra flora a los aficionados a la vida al aire libre, indicándoles los lugares en que podrán admirar o colectar los mejores ejemplares.

Para este último objeto, enseñaremos próximamente en la Sección Al Aire Libre cómo hacer un Herbario, y el modo de conservar las plantas y flores secas.

En nuestro viaje por el país seguiremos la división biogeográfica hecha por los profesores Sres. Edmundo Pisano y Humberto Fuenzalida V., aparecida en la obra "Geografía Económica de Chile", editada por la Corporación de Fomento de la Producción en 1965. Sin embargo, no siempre podremos cubrir todas las subzonas allí descritas porque en algunas la vegetación floral es casi nula, debido a condiciones climáticas extremas. En todo caso, procuraremos al menos mencionar todas las regiones, a fin de que los estudiantes tengan también un panorama completo de la biogeografía de nuestra patria.

La determinación científica de las flores ha sido hecha por los Profesores Sres. Carlos Muñoz P. y H. Günckel. Generalmente sólo enunciaremos el género y la familia a que pertenece cada planta, pues no es recomendable determinar la especie a partir de una fotografía, ya que hay una gran posibilidad de error. Para poder clasificar una especie a ciencia cierta es necesario herborizarla, tal como lo explicaremos próximamente.

A las personas nombradas, como a las demás que tan gentilmente nos han facilitado este trabajo, nuestro más sincero reconocimiento.

DIVISION BIOGEOGRAFICA DE CHILE

Biogeográficamente nuestro país puede dividirse en 3 grandes Zonas, caracterizadas por las disponibilidades de agua para la vida de las plantas y animales que allí existen.

Estas Zonas pueden a su vez dividirse en muchas Subzonas, según las formaciones vegetales más características.

La primera de las tres grandes Zonas Biogeográficas es la *XEROMORFICA* o Zona Seca, que se extiende desde el límite Norte hasta las inmediaciones del río Choapa, en la provincia de Coquimbo. Climáticamente corresponde a la parte de Chile caracterizada por la falta de precipitaciones. Sin embargo veremos que dentro de ella existen puntos aislados que hacen excepción a la norma, especialmente en la Cordillera de Los Andes.

La segunda es la Zona *MESOMORFICA* o Media, situada entre los ríos Choapa y Bío-Bío, ocupando la parte central del país. En ella las lluvias se presentan principalmente en invierno, con un verano generalmente seco. Floralmente esta Zona se caracteriza por la presencia del Espino o *Acacia caven*.

La tercera es la Zona *HIGROMORFICA* o Húmeda, desde el Bío-Bío hasta el extremo Sur. En ella la estación seca es cortísima, de no más de uno o dos meses de duración, existiendo precipitaciones aún dentro de este corto período de verano. En esta región domina el bosque tupido.

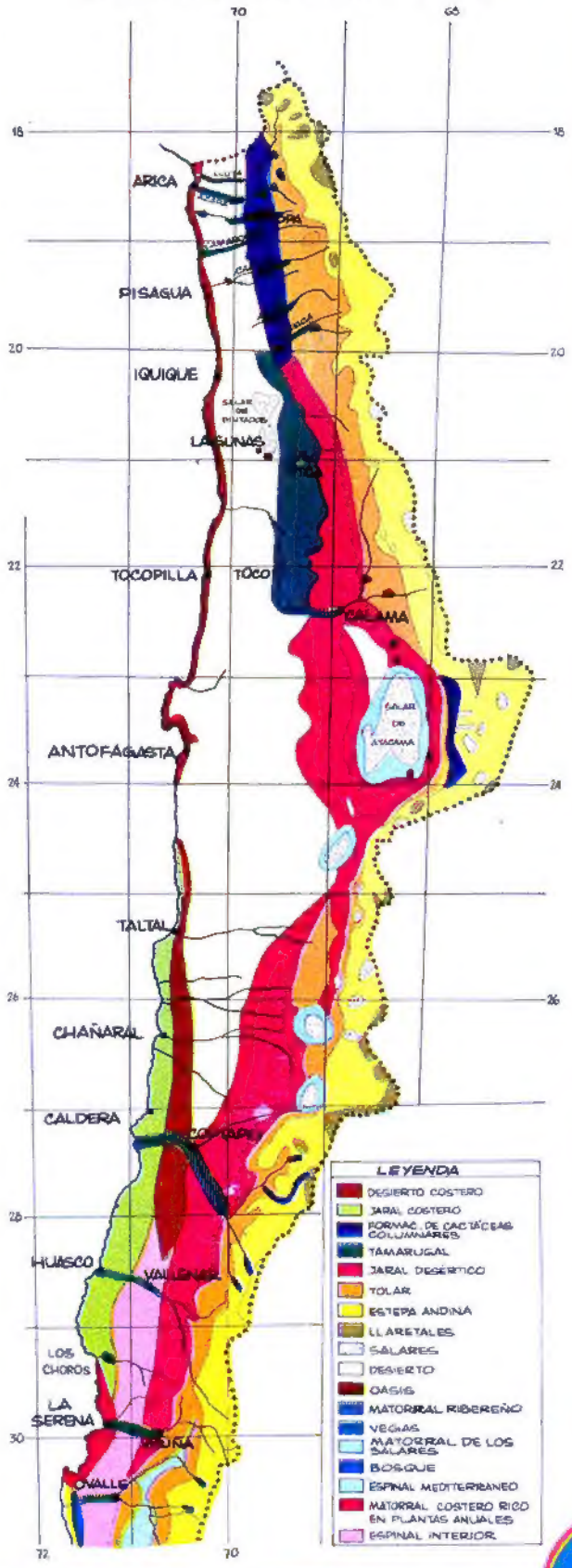
A estas tres grandes Zonas pueden agregarse otras dos:

—La Zona Andina, que se extiende en las grandes alturas, por sobre el nivel de los árboles. Pero se ha preferido, para simplificar el cuadro, incluirla como Subzona en cada una de las tres grandes secciones vegetacionales ya descritas.

—La Zona Patagónica a ambos lados de la Cordillera de Los Andes en el extremo Sur del país. Esta es una región esteparia, o sea, llana y sin bosques, diferenciándose por ello de la Zona Higromórfica. Sin embargo, también la incluiremos dentro de ella como Subzona, por razones de simplificación.

En este número podemos apreciar un mapa de la Zona Xeromórfica, con sus principales Subzonas. A medida que avancemos en nuestra búsqueda de las especies florales, aparecerán las demás secciones de nuestro país.

Zona Xeromórfica o Seca



mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IV — Nº 131

HISTORIAS Y CUENTOS

El Ultimo Mohicano (último Capítulo) 4
Biografía: Harriet Beecher Stowe 16
Historia de la Pintura: Pintura del Renacimiento 20
Centrales Eléctricas de Chile 34

LAMINAS

Portada: La Pasajera 1
Flora Chilena 2
El Bosque 27

HISTORIETAS

Mampato: La Reconquista 9
La Pasajera 17
Max, El Explorador 26
El Secreto de Dan Cooper 31
Alerta en Borneo 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Cerámica 14
El Rincón de Rena 40
Mampatograma y 7 Diferencias 41
"Puertas Adentro" 42
Aquí cantamos todos 44
Deportes 50
Juegos 52
Nuestra página 53

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: FERNANDO GUZMAN STEWART
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ANA MARIA ARTEAGA, ISABEL ALLENDE Y GABRIELA ECHEVERRIA
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO

Diagramación: MARIOLA GREZ DE URZUA Y CARMEN LUZ DE TORO DE WILLIAMS

Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Suscripción anual E° 374,40.
Recargo aéreo dentro del país: E° 136,36
Cancelar con cheque cruzado o giro postal a nombre de Editorial Lord Cochrane.

Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 Teléfono 258888

SANTIAGO, 19 DE JULIO DE 1972

PARA NICOLAS IRRATZU

Lamentamos comunicarte que el tomo 6 se encuentra agotado desde hace varios meses, razón por la cual creemos que no se te envió. Si te interesa otro de los volúmenes, te rogamos que nos lo comuniques y encantados te lo enviaremos.

INTERESADA EN EL TENIS

Estimada Elisa, en los Mampatos números 42 y 48 salieron todos los datos que tú nos pides sobre el tenis. Si te interesa leerlos, puedes adquirirlos en nuestras oficinas, o enviarnos su valor en estampillas de Correo, para que nosotros te los remitamos.

A DOÑA CLARA VELASQUEZ, DE CAÑITAS

La suscripción anual de Mampato vale E° 374,80, y si se le envía por correo aéreo debe agregar la suma de E° 136,36.

AL LECTOR EDUARDO ALDEA

Después del curso de cerámica está programado uno de dibujo, en el que aprenderán muchas cosas, y donde Themo Lobos les enseñará a dibujar sus personajes.

INTERCAMBIOS:

Deseamos mantener correspondencia con lolos y lolas del país y del extranjero; tenemos 14 años y somos alumnas de 1.er año medio.

Marión Aguilar
Lastarria 1695
Arica

Raquel Rojas
A. Pinto Nº 1741
Arica

Deseo intercambiar servilletas, postales y tarjetas de Navidad. Si hay algún interesado, escribir a:

Vylma Cárdenas,
C. Inmaculada Concepción,
Casilla 23-D, Pto. Montt.

TOMOS EMPASTADOS: Están agotados los siguientes volúmenes: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 8. Los demás están a la venta en el Departamento de Circulación, Providencia 711, Santiago. Su valor es de E° 85 por volumen.

NUMEROS AGOTADOS: Los siguientes números atrasados de Mampato están agotados: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 29, 31, 32, 34, 40, 41, 51, 62, 80 y 122.

El Ultimo Mohicano

(Adaptación de la novela de J. Fenimore Cooper)

CAPITULO XII Y FINAL

Uncas se apresuró a distribuir sus fuerzas señalando a cada jefe el lugar que le correspondía ocupar en el combate. En el bosque no se percibía rumor alguno, y los ojos podían escudriñar en todas direcciones por los claros que dejaban entre sí los árboles, pero en ninguna parte se descubría nada sospechoso. Sin embargo, los delawares conocían demasiado bien a sus enemigos para creer en esta aparente tranquilidad. Ojo de Halcón y Heyward, a la cabeza de un grupo, se dirigieron hacia la colonia de los castores, esperando distraer la atención de los hurones para que Uncas pudiera sorprenderlos por el otro lado del poblado.

No habían hecho más que mostrarse al descubierto, cuando se oyó a sus espaldas una descarga de varios fusiles.

—¡Ah! ¡Ya estaba temiendo alguna diablura por el estilo! —exclamó el cazador, quien de inmediato ordenó: ¡Pronto, a cubierto y carguen!

El propio Ojo de Halcón, seguido por el oficial, dio el ejemplo corriendo de árbol en árbol, cargando y descargando su fusil, en tanto que el enemigo retrocedía con lentitud. Al parecer, aquel repentino ataque había sido dado por un pequeño destacamento, pero a medida que se retiraban, aumentaba considerablemente su número. La suerte del combate se volvió cada vez más deplorable para el cazador y sus guerreros. Cuando empezaba a creer que no tardarían en ser arrollados por los hurones, escucharon gritos de guerra y de armas de fuego en dirección al sitio en que Uncas se había apostado con sus hombres.

El resultado de este ataque inesperado ocasionó entre los hurones una división muy oportuna que favoreció al cazador. La lucha cuerpo a cuerpo sólo duró unos instantes, pues los hurones se fueron retirando hasta llegar al otro extremo del bosquecillo donde se resguardaron. Entonces se detuvieron y se mostraron nuevamente decididos a defenderse. En aquel momento crítico y cuando la victoria estaba indecisa, se oyó un disparo a la retaguardia, una bala salió silbando de la cueva de los castores situada en el claro y resonó el grito de guerra de los mohicanos.

—¡Chingachgook! —exclamó el cazador, repitiendo el grito con voz estentórea—. Ya los tenemos entre dos fuegos y no se escaparán.

El efecto de este nuevo ataque provocó el desbande entre los hurones. Muchos, al tratar de huir, fueron víctimas de los balazos de los delawares.

. . . . . .

No nos detendremos para referirnos al encuentro entre Chingachgook y el cazador ni el de Heyward con el general Munro. Algunas breves frases bastaron para explicarse mutuamente el estado de la situación, acto seguido, Ojo de Halcón, presentando al padre de Uncas a sus guerreros, entregó el mando al jefe mohicano.

Muy pronto, los hurones se encontraron entre dos fuegos, pero una tropa de ellos continuaba resistiendo encarnizadamente. Entre ellos se distinguía Zorro Sutil por su altivo aspecto.

Como Uncas había ordenado a todos sus compañeros que partieran en persecución de los que huían, estaba prácticamente solo cuando descubrió al jefe hurón. Olvidando toda prudencia, lanzó su grito de guerra, con el que reunió a su alrededor cinco guerreros y, sin reparar en la desigualdad del número, corrió hacia su mortal enemigo. Este, con una feroz sonrisa en sus labios, volvió rápidamente la espalda y huyó.

Tan ciego estaba Uncas persiguiendo a los hurones que fue inútil que Ojo de Halcón le gritara que no se expusiera tan temerariamente. Pero antes que una desgracia pudiera ocurrirle, los fugitivos y los vencedores llegaron hasta el poblado, donde los hurones nuevamente se detuvieron.

El hacha de Uncas, el fusil de Ojo de Halcón y los

El hurón, temblando de pies a cabeza, alzó su brazo, pero lo dejó caer nuevamente como si no supiera que resolución tomar.

sables de Heyward y Munro realizaron tales proezas que la tierra quedó en un momento cubierta de cadáveres. No obstante, Zorro Sutil, a pesar de su audacia y aunque se expuso constantemente, pudo escapar de todos los peligros que le amenazaban. Profiriendo un grito, en el que se reflejaban su furor y su desesperación, corrió hacia la caverna en que había permanecido prisionera Alicia, seguido de los dos únicos amigos que le habían quedado, mientras los delawares se ocupaban de recoger los sangrientos trofeos de su victoria.

Uncas, quien lo había buscado inútilmente durante la refriega, se lanzó en su persecución y penetró también en la caverna, seguido a cierta distancia por Heyward y el cazador. Al penetrar en las galerías naturales vieron salir centenares de mujeres y niños gritando aterrorizados y que en la claridad indecisa que reinaba en aquel sitio, semejaban sombras y fantasmas que huían. Uncas sólo veía al hurón. Sus ojos no miraban ni se detenían más que en él; sus pasos seguían los de aquél. Heyward y el cazador continuaban siguiéndole, pero cuanto más avanzaba, más disminuía la claridad. Hubo un momento en que creyeron haber perdido el rastro de sus pasos, pero entonces distinguieron un traje blanco en la extremidad de un pasaje que parecía conducir a la montaña.

—¡Es Cora! —exclamó Heyward.

—¡Es ella! —confirmó el cazador—. ¡Valor! ¡Aquí estamos!

Esta visión les infundió nuevas energías. Uncas arrojó su fusil, que le dificultaba la carrera y Heyward hizo lo mismo.

—¡Necesitamos alcanzarlos! —dijo el cazador—. Tienen a Cora colocada de modo que les sirva de parapeto.

Frenéticos y desesperados, los dos jóvenes redoblaron sus esfuerzos y, encontrando una abertura, se precipitaron fuera de la caverna, a tiempo para poder distinguir el camino que seguían los fugitivos. Era necesario trepar por una senda áspera y pedregosa.

El cazador comenzó a perder terreno y Heyward también quedó más atrás que Uncas.

—¡Detente, perro! —gritó Uncas desde lo alto de una roca agitando en el aire su hacha—. ¡Detente! ¡Un mohicano te desafía!

—¡No te seguiré más! —exclamó Cora, deteniéndose de pronto al borde de un precipicio profundo, a poca distancia de la cima del monte.

Zorro Sutil sacó su cuchillo y se volvió hacia su víctima, y con las pasiones más encontradas y violentas reflejadas en su rostro, dijo:

—Mujer, elige: la tienda o el cuchillo de Zorro Sutil.

Cora cayó de rodillas a sus pies. Levantó los ojos al cielo y murmuró:

—¡Dios mío, cúmplase tu voluntad!

—¡Mujer, elige! —repitió el indio con voz enronquecida—. ¡Elige!

Pero Cora, cuyo rostro conservaba la serenidad de un ángel, no respondió. El hurón, temblando de pies a cabeza, alzó su brazo, pero lo dejó caer nuevamente como si no supiera qué resolución tomar. En aquel momento sonó sobre su cabeza un agudo grito, proferido por Uncas, quien no pudiendo ya contenerse, se lanzó de una prodigiosa altura sobre el peligroso

borde en que se encontraba su enemigo. Mientras Zorro Sutil levantaba los ojos al oír este terrible grito, uno de sus compañeros, aprovechando esta distracción, clavó su cuchillo en el pecho de la joven.

El hurón se precipitó como un tigre sobre el amigo que le había ofendido, pero Uncas, cayendo entre ambos, los separó y rodó a los pies del hurón. Este aprovechó aquel momento para clavar su arma entre los dos hombros del joven, que estaba tendido. Uncas, sin embargo, tuvo fuerzas suficientes para levantarse y, como una pantera herida que se arroja sobre su presa haciendo un último esfuerzo en el cual agota el resto de vida que le queda, derribó al asesino de Cora, y cayó indefenso al suelo.

En esta posición se volvió hacia Zorro Sutil, dirigiéndole una altiva mirada, con la que parecía decirle lo que haría con él si no se encontrara en un estado tan lamentable. El feroz hurón cogió entonces por el brazo al joven mohicano, incapaz de oponer ninguna resistencia, y le clavó el cuchillo en el pecho tres veces consecutivas, antes que su víctima, con los ojos siempre fijos en su enemigo y con la expresión del más profundo desprecio, cayera muerto a sus pies.

El vencedor miró luego hacia donde se encontraban el horrorizado Heyward y el cazador y gritó, mostrándole el arma enrojecida:

—¡Los blancos son perros! ¡Los mohicanos son mujeres! ¡El hurón los ha tendido sobre las rocas para que sirvan de pasto a los cuervos!

Y pronunciando estas palabras, lanzó una carcajada horrorosa y dio un salto terrible para llegar al otro lado del precipicio, al abrigo de todo peligro. Pero no llegó al sitio que se proponía y, al caer, sus manos se aferraron a la maleza en la pendiente del monte. Ojo de Halcón temblaba de tal modo que no podía fijar la puntería de su fusil, pero Zorro Sutil, no queriendo realizar esfuerzos inútiles, se dejó caer. Encontró una punta en la roca donde se sostuvo un momento, sin embargo sus rodillas perdieron el punto de apoyo y cayó en el abismo que le sirvió de sepultura.

Cuando el sol volvió a brillar en el horizonte, el campo de los delawares ofrecía un aspecto desolado y triste a pesar del triunfo. El júbilo había sido reemplazado por la humildad y los gritos de victoria habían sido sucedidos por manifestaciones de dolor.

Las tiendas estaban desiertas, porque todos se habían congregado en un campo próximo donde formaban un inmenso círculo, con los ojos fijos en el centro, donde estaban los cuerpos de los dos jóvenes.

Seis doncellas delawares, cuyas largas trenzas negras caían sobre sus hombros, esparcían flores del campo sobre una litera de plantas aromáticas, en la que reposaban los restos de la noble Cora. A sus pies se encontraba sentado Munro, cuya frente abatida reflejaba el más profundo dolor. Heyward, apoyado en un árbol a algunos pasos de distancia, hacía esfuerzos para ocultar su desesperación.

Más allá se encontraba Uncas, sentado como si se encontrase vivo aún. Estaba adornado con las vestiduras más magníficas que la riqueza de su tribu había encontrado. Sobre su cabeza ondeaban soberbias plumas y su fría mano sostenía aún el hacha. Chingachgook había tomado asiento frente a su hijo, sin armas ni adorno alguno, y hasta la pintura había sido borrada de su cuerpo, excepto la tortuga de su raza que con caracteres indelebles estaba grabada en su pecho.

El cazador, inclinado junto a él en actitud pensativa, se apoyaba sobre el arma que había sido impotente para defender a su amigo, mientras Tamenund, sostenido por los ancianos, ocupaba una pequeña eminencia desde donde contemplaba tristemente el sombrío cuadro que ofrecía su pueblo.

El feroz hurón cogió entonces por el brazo al joven mohicano, incapaz de oponer ninguna resistencia, y le clavó el cuchillo en el pecho tres veces consecutivas.

En el mismo círculo, aunque muy lejos de la línea exterior, se distinguía un militar francés, y fuera ya del recinto estaba su caballo de batalla rodeado por algunos jinetes. Este oficial había sido destinado para ponerse al servicio de Munro y había llegado como mensajero de paz. Sin embargo, la ferocidad de sus aliados indígenas había hecho inútil su misión, viéndose reducido a ser espectador silencioso de los tristes resultados de una contienda, que le había sido imposible impedir por llegar demasiado tarde.

. . . . . .

El sol había recorrido la cuarta parte de su carrera, cuando el sabio Tamenund se levantó para decir:

—Hombres delawares, la faz de Manitú se oculta detrás de una nube; sus ojos han dejado de mirarnos; sus oídos están cerrados; sus labios no pronuncian ni una palabra. La desgracia ha caído sobre la tribu. Uncas, el último de su raza, nos ha abandonado. Transcurridos algunos minutos de silencio, la multitud entonó una especie de canto en honor a las víctimas de la guerra, pero con voz dulce y suave, semejante a un murmullo que penetraba hasta el alma en un sonido profundo y lastimero. Después uno de los jefes más antiguos hizo una señal y las jóvenes depositaron el cuerpo de Cora en una especie de ataúd labrado en la corteza de un álamo blanco, para colocarlo enseguida en su oscura y última morada. Lo mismo hicieron los guerreros con el cuerpo del joven Uncas.

El oficial francés se acercó al abatido Munro y le tocó suavemente el hombro, al mismo tiempo que le mostraba con gesto expresivo el curso del sol.

—Ya entiendo —respondió el general haciendo un esfuerzo—. No tenemos nada más que hacer aquí. Vamos, señores.

Heyward montó también en su caballo y se colocó junto a la litera dentro de la cual iba Alicia sollozando. Todos los blancos, menos el cazador, se alejaron de aquel sitio de dolor, no tardando en desaparecer en la espesura del bosque.

Concluida la triste ceremonia fúnebre, Chingachgook habló:

—¿Por qué están tristes mis hermanos? ¿Por qué un j o v e n guerrero ha ido a cazar a los bosques eternos? ¿Por qué un jefe ha terminado su carrera honrosamente? Era bueno, sumiso y valiente . . . El Manitú necesitaba un guerrero de sus condiciones y lo ha llamado junto a él. En cuanto a mí, ya no soy más que un tronco seco que los blancos han despojado de sus ramas. Mi raza ha desaparecido, he quedado solo . . .

—¡No, no! —exclamó Ojo de Halcón—. No, amigo, no está solo. Nuestro color puede ser distinto, pero Dios nos ha colocado en el mismo camino para que hiciéramos juntos el viaje.

Chingachgook estrechó profundamente conmovido la mano que le había alargado el cazador por encima de la tierra removida, y los dos altivos e intrépidos hombres inclinaron al mismo tiempo la cabeza sobre la tumba.

A esta patética escena, sucedió un silencio sepulcral que interrumpió el anciano Tamenund, diciendo a su pueblo:

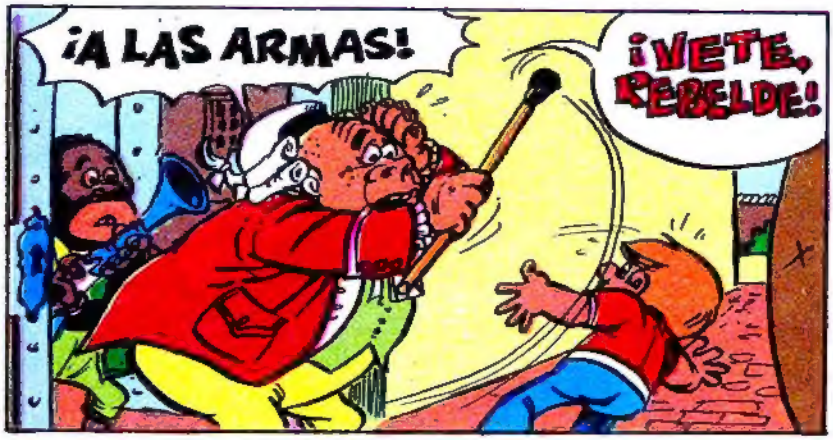
—Basta, hijos de los delawares. La cólera del Manitú no se ha calmado aún. ¿Por qué Tamenund abriga todavía esperanzas de prosperidad para sus hijos? Los blancos se han posesionado de toda la tierra, sin embargo los pieles rojas viven . . . Mis días se han prolongado demasiado. Por la mañana he visto a mis hijos fuertes y felices, y antes que el sol desaparezca por Occidente he rendido tributo a la muerte de un valiente guerrero, que ha sido el último mohicano.

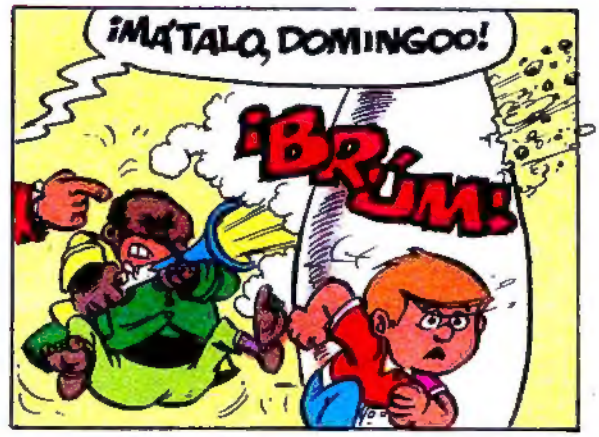
FIN

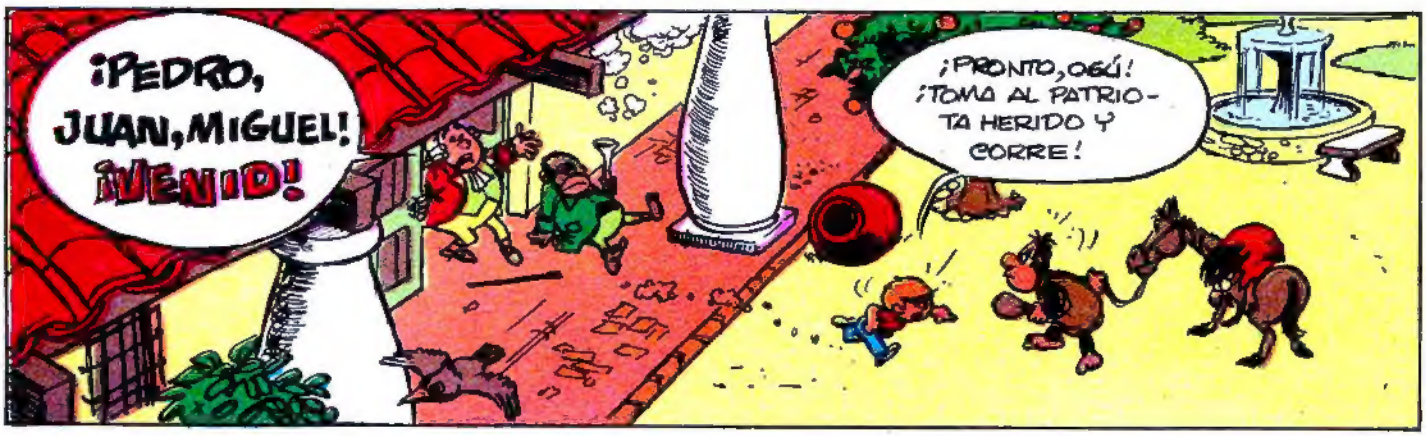
Más allá se encontraba Uncas, sentado como si se encontrase vivo aún.

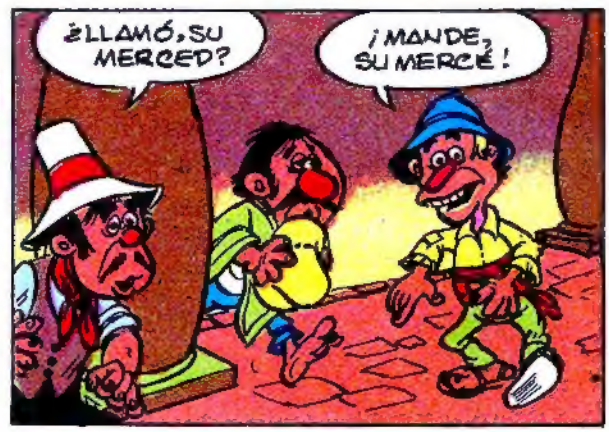
Mampato

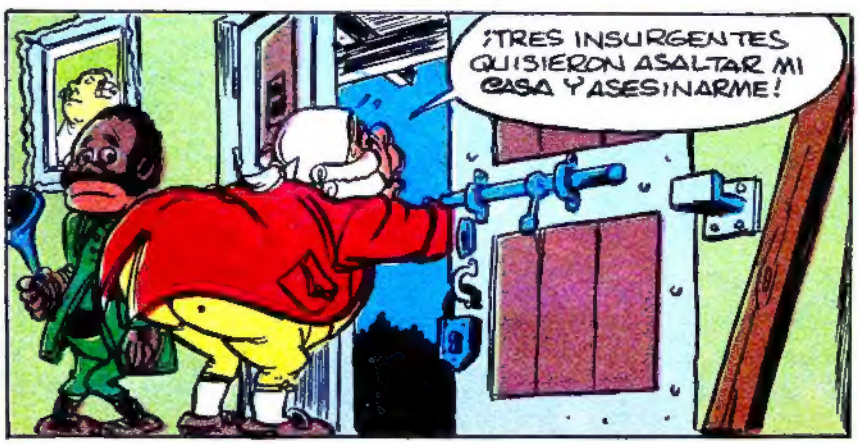
por el THEMO





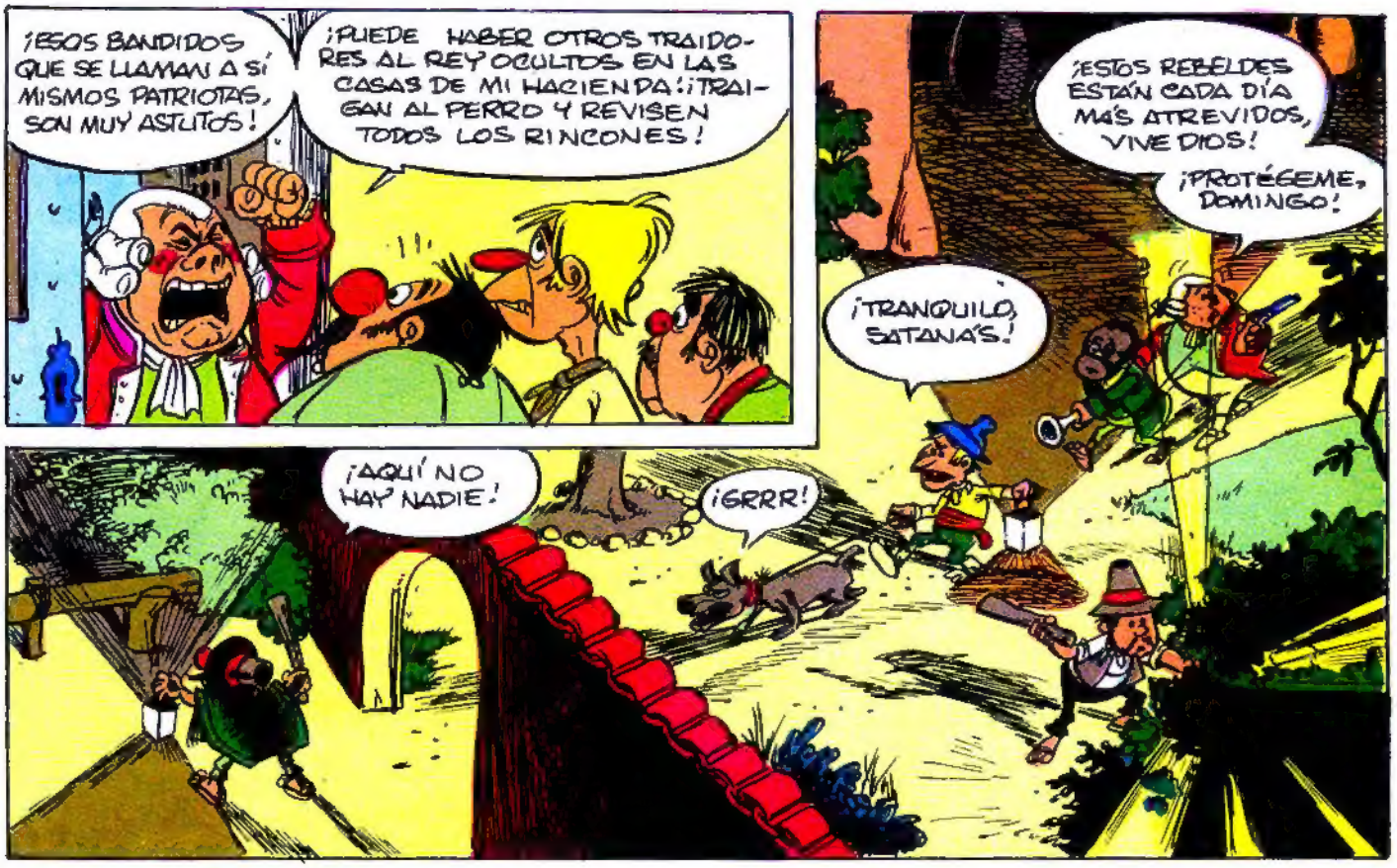


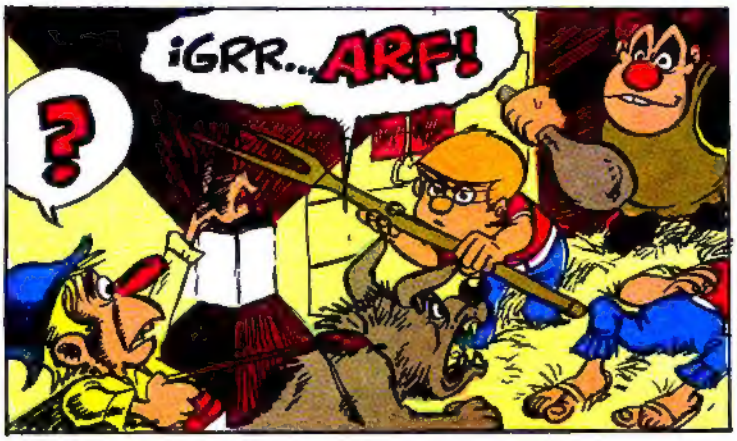




Mampato

por el THEMO



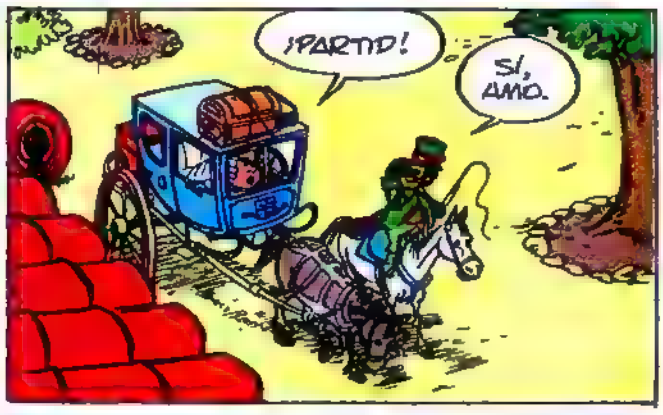


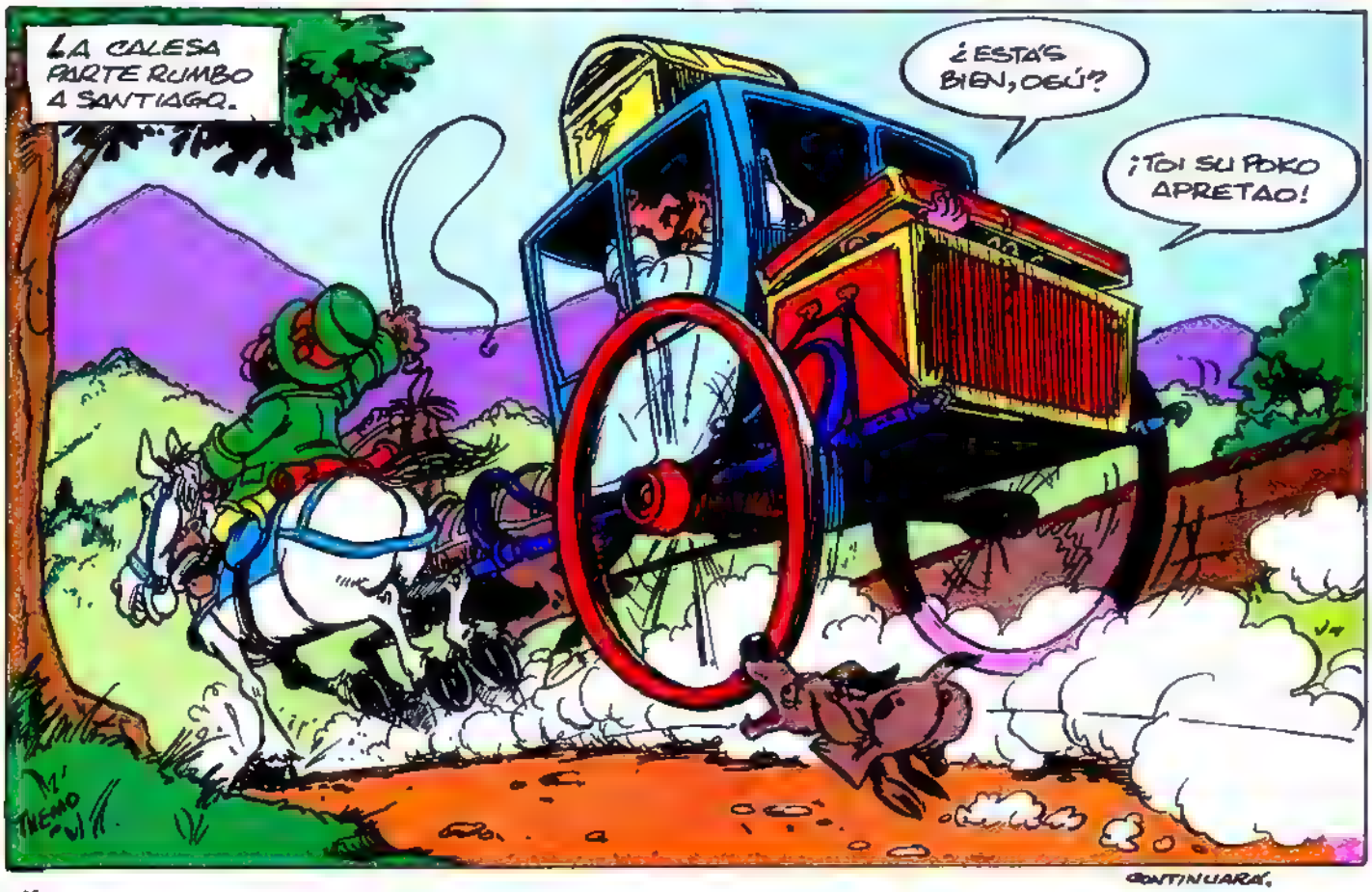
ManPato

por el THEMO

Mampato

por el THEMO





CONTINUARÁ.

¿Quiénes ... eran los mandarines?

Los mandarines eran sacerdotes confucionistas (seguidores de Confucio), que tenían en sus manos la dirección de los asuntos políticos de China. Como eran los verdaderos detentadores del poder, lograron establecer un sistema administrativo que se piensa fue lo que permitió la continuidad entre uno y otro período dinástico, sobrepasando desastrosas épocas de anarquía y desorganización.

Durante la dinastía Ming por ejemplo, los funcionarios que deseaban entrar a la administración pública debían pasar por exámenes bien complicados que comprendían tres etapas. La primera admitía solamente un candidato por cada cien; el seleccionado quedaba de inmediato en condiciones de optar a las carreras inferiores del mandarinato.

Pero para llegar a ser un mandarín hecho y derecho era necesario componer poemas, ensayos morales, históricos, políticos y militares, y además pagar onerosos derechos.

Iniciaron de esa manera la tradición china de que los militares no disfrutaran del poder, sino como subordinados a la autoridad civil. Con el advenimiento de la República todos esos cargos desaparecieron en China.

¿... y los cosacos?

Los cosacos eran hábiles jinetes que prodigaban su destreza y valentía en las embestidas de la caballería ligera. Algunos historiadores suponen que los cosacos eran descendientes de hordas mongólicas que al llegar a Ucrania adoptaron la lengua eslava. En el siglo XV ya habían formado una comunidad libre e indómita que vivía con las armas en la mano, lista para combatir o asaltar a las caravanas.

Años más tarde los zares valoraron las cualidades militares de los cosacos y se les pidió que prestaran servicio como soldados del ejercito del zar. Nació así la caballería cosaca, que se transformó en el terror de los enemigos de Rusia. Usaban un largo capote rojo y un sombrero de piel, y sobre el pecho llevaban dos vistosas cartucheras. También actuaron durante la Segunda Guerra Mundial luchando hasta contra los mismos tanques de los invasores, a pesar de que también algunos se aliaron a los alemanes, pretendiendo de este modo lograr su independencia.

aprendamos con mampato

ceramica

por Fresia Aranda,
titulada en Artes Plásticas
Foto: Rodolfo Gelcic

CLASE Nº 20

La semana pasada estuvimos conversando y viendo cómo se trabajaba en el torno. Te contamos algo de su historia y te mostramos cómo en cuestión de segundos un tornero convertía una pelotita de greda en un lindo cantarito. Hoy día veremos otra forma de trabajar en él y el pulido de las piezas. Nuevamente nos trasladamos al taller de la Sra. Rita Grob (Glamis 3389) para ver trabajar los torneros. Queremos aprovechar de agradecer aquí públicamente a la hija de la Sra. Rita, Sra. Heidi de Otirka, que nos recibió en el taller con tanto cariño e interés. Gracias a su colaboración es que ahora les podemos mostrar todo este interesante aspecto de la cerámica.

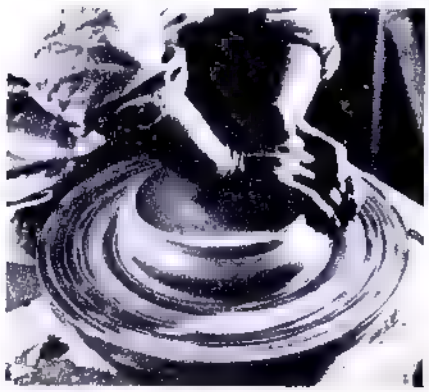
1
Estamos en el taller. Los torneros están trabajando. El del lado izquierdo ya ha terminado la pieza y es ayudado para sacarla del torno. El tornero de la derecha está puliendo una pieza que ya está semi-dura

2
En una vista panorámica del taller vemos a uno de los operarios limpiando la greda y preparándola para que pueda ser torneada. A la izquierda vemos unos bandejones repletos de piezas ya listas para ser horneadas. Si te fijas bien verás que las piezas torneadas quedan perfectas y todas iguales, muy parejas.

3
El tornero pone el pelotón de arcilla en el torno y lo centra bien

4
Con los dedos comienza a bajar el pelotón

5
Luego con la palma de la mano y haciendo mucha presión hacia abajo lo aplasta



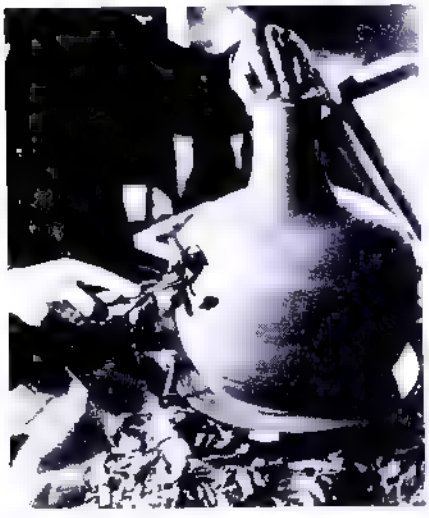
6
Con los dedos y la palma de la mano va dándole la forma deseada, siempre haciendo presión hacia abajo para que la pieza no se levante

7
Aquí vemos cómo el pelotón de arcilla del comienzo se ha convertido en un plato en cuestión de segundos y sólo con el trabajo de las manos del tornero
Faltará luego perfeccionar la forma y darle una buena terminación

Para terminar con la explicación del torno, te mostraremos cómo se pule una pieza. Tenemos que buscar una que no esté muy fresca, porque se deformaría será mejor una ya semi-dura, con consistencia de "cuero", como dicen los entendidos.

8

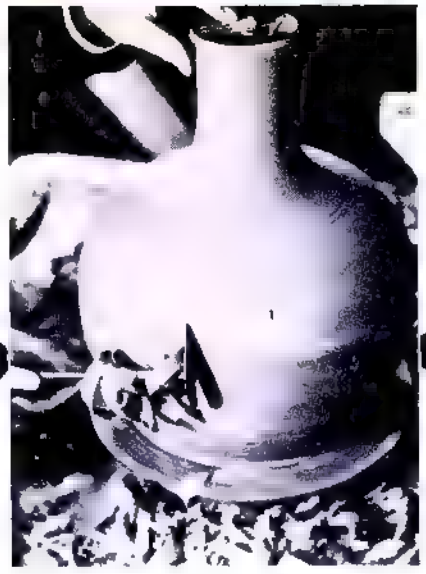
10



9

SECUENCIA DE FOTOS 8, 9, 10, 11, 12, y 13
El tornero ha elegido un jarrón para pulir. Lo primero que hace es centrarlo bien en el disco del torno, que gira a gran velocidad, dándole unos golpecitos con la mano extendida
Lo sujeta de arriba, de la boca, poniéndole una tapa para que no se deforme
Con distintas herramientas va puliendo la superficie del jarrón Vemos cómo va cayendo la greda ya semi-dura en forma de viruta
Como se puede ver, el tornero usa distintas herramientas, según la forma que quiera irle dando al pulido
Por ejemplo, para terminar la base está usando un ahuecador chico, para hacer más pronunciado el pie, una herramienta más puntuda, etc
Con este sistema de pulido en torno las piezas quedan perfectas
Después de terminado este proceso, queda lista para ser decorada o simplemente horneada

Con esta clase damos por terminada la explicación del torno.
La próxima semana conversaremos sobre el ESMALTE o BARNIZ que se pone a las piezas una vez ya cocidas.
Hasta entonces.



11

12

13

HARRIET BEECHER STOWE (1811–1896)

En una noche de otoño de 1817 en el pueblito de Litchfield (Connecticut) siete niños esperaban acostados en su casa la vuelta de su padre. Con mucha curiosidad querían ver llegar a su nueva mamá, pues habían oído que era joven y bella, pero Harriet de sólo 6 años no tardó en manifestarle su descontento y le dijo: "Como tú has venido a casarte con mi papá, cuando yo sea mayor iré a casarme con tu papá".

La pequeña era el concho entre sus seis hermanos y su infancia transcurrió en un ambiente tranquilo y apacible de pueblo, recibiendo las rígidas enseñanzas de su padre, que era pastor calvinista y muy religioso. Se educó en un colegio de niñas que había fundado Catherine, su hermana mayor, y ahí llevó una vida de mucha disciplina moral, inquietudes y dudas religiosas.

Pronto su padre fue enviado como rector de un Seminario Teológico a Cincinnati, la nueva capital del Oeste, donde Harriet se inició como novelista escribiendo su primer libro dedicado a sus alumnas, "Geografía para niños".

Muy contenta y a gusto en este nuevo ambiente, la joven escritora no se imaginaba que muy pronto tendría que poner fin a su hobbie literario por casi 20 años: se enamoró de un joven profesor de literatura bíblica, Calvin Stowe, con el que luego contrajo matrimonio, y su vida como dueña de casa y madre de 7 hijos, todos muy seguidos, no le dio un minuto de respiro. Además la situación económica de su marido no era de lo mejor, por lo que Harriet tenía que hacer continuas figuras para tener con que alimentar a sus numerosos hijos. Sin embargo esa vida llena de privaciones y esfuerzos, en un ambiente de fuerte calvinismo y sentimientos antiesclavistas, proporcionó a Harriet una rica experiencia para la redacción de su futura novela "Uncle Tom's Cabin" ("La cabaña del tío Tom"). Junto a su padre y a su marido, la novelista visitó una plantación de algodón de Kentucky, en donde observó la vida de los esclavos de color y escuchó los relatos que éstos le contaron de cómo lograban escaparse de los Estados del Sur para ir a Canadá.

Estos hechos le despertaron una enorme simpatía por la causa antiesclavista, que se vio más tarde reforzada con una carta animosa de su cuñada en la que le decía. "Harriet, si yo pudiera servirme de la pluma como tú lo haces, escribiría algo que hiciese sentir a toda esta nación qué cosa más abominable es la esclavitud".

Estimulada entonces por toda su familia y con el beneplácito de su marido, Harriet se lanzó a escribir esas líneas, que sin constituir una obra de arte como literatura, abrieron el camino para destruir la institución de la esclavitud en los Estados Unidos. Porque la historia del buen Tom, el negro a quien los sinsabores de la vida lo obligaron a pasar por tres amos diferentes, dio motivo a la novelista para describir las distintas formas de vida de los esclavos del Sur, en la primera mitad del siglo XIX. El propósito de Harriet consistía en delatar los males de la esclavitud, tales como los malos tratos y la separación de las familias, haciendo un llamado a los sentimientos humanitarios y cristianos.

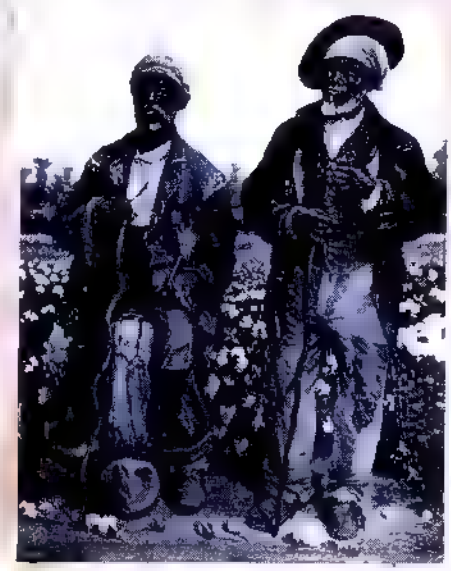
"La cabaña del tío Tom" fue publicada por capítulos casi todas las semanas en un diario antiesclavista de Washington, y desde el primer momento causó sensación en el público; era tal la cantidad de los pedidos que todos los volúmenes que se publicaban se hacian escasos, y la crítica obtenida de parte de grandes escritores de la época fue siempre entusiasta y positiva.

Halagada con el éxito de su novela, Harriet realizó tres viajes a Europa, en donde fue recibida como el símbolo de la causa abolicionista; y escritores como Dickens, Ruskin, Thackeray y George Eliot entablaron una estrecha amistad con ella, proporcionándole una gran popularidad.

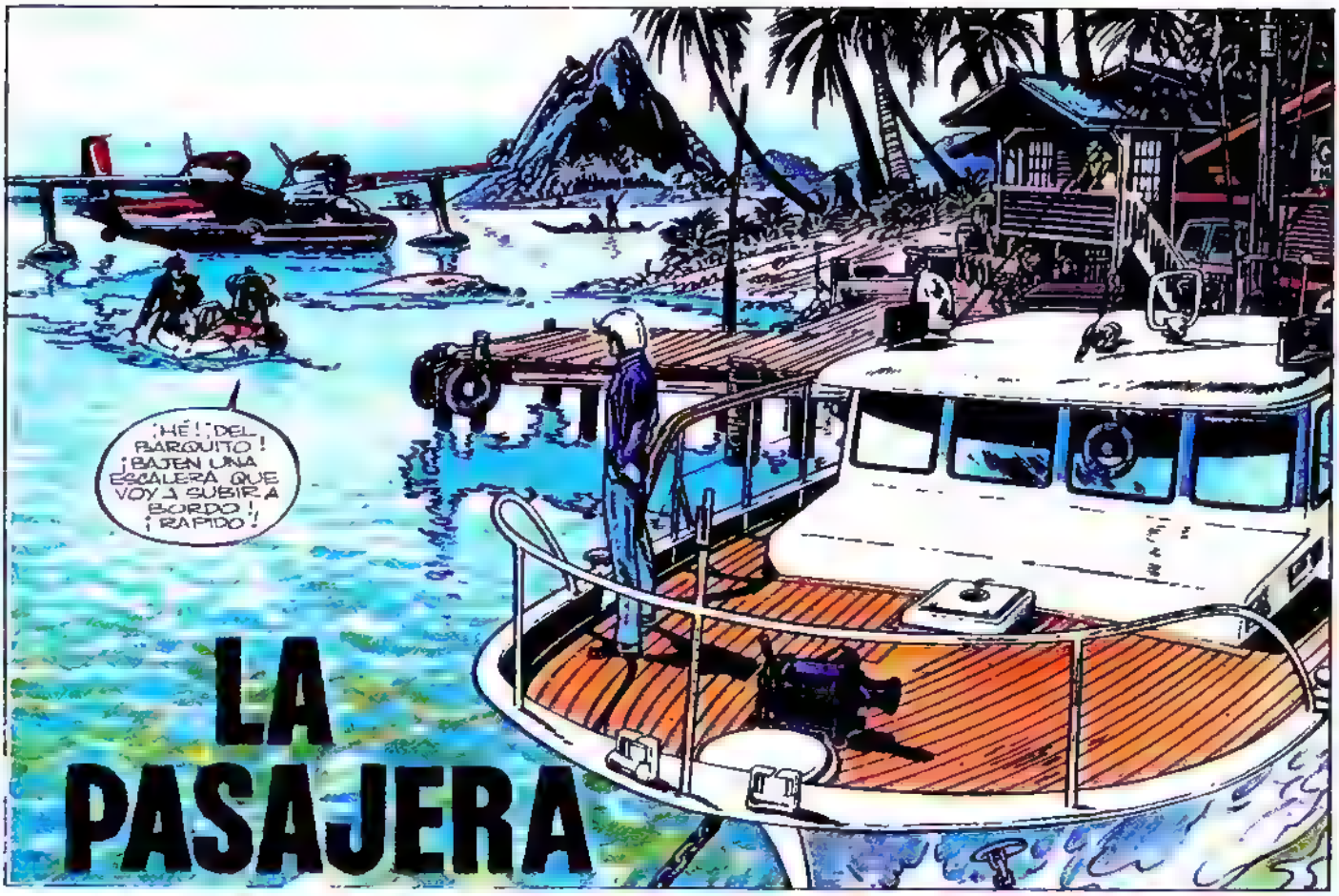
Fue tal el acierto de Harriet con "La cabaña del tío Tom", que en 1862 el Presidente Lincoln se dirigió a ella preguntándole:

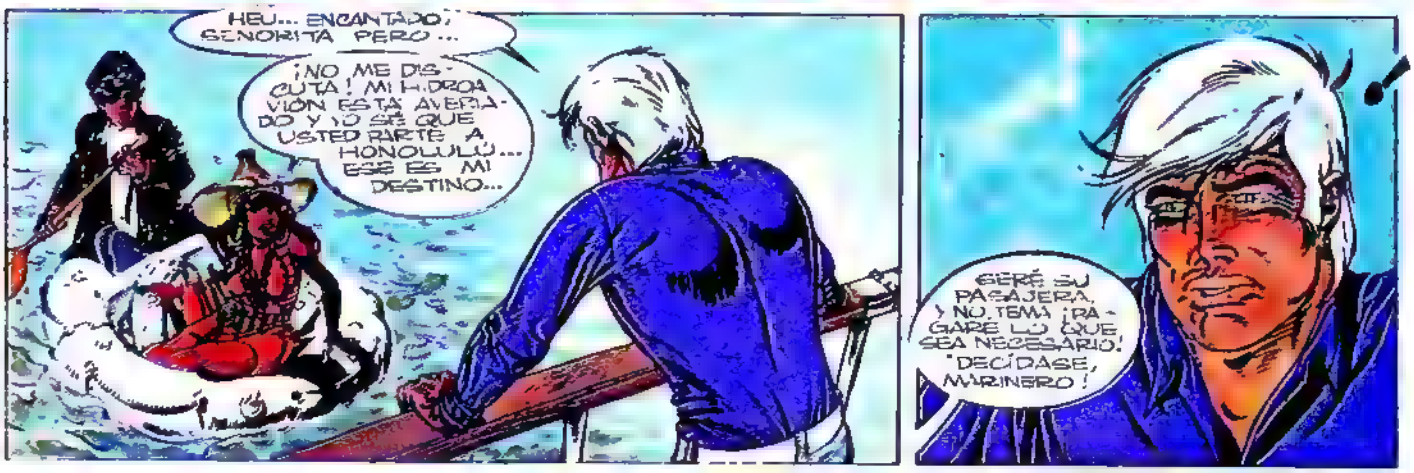
"¿Entonces Ud. es la mujercita que escribió el libro que ha desencadenado esta gran guerra?"

Y esa mujercita culta y de una gran formación religiosa, pero sin muchas dotes artísticas, murió diez años después de su marido en el pueblo de Hartford, el 1º de julio de 1896, habiendo sido la primera escritora que llevó a la novela un protagonista de color.



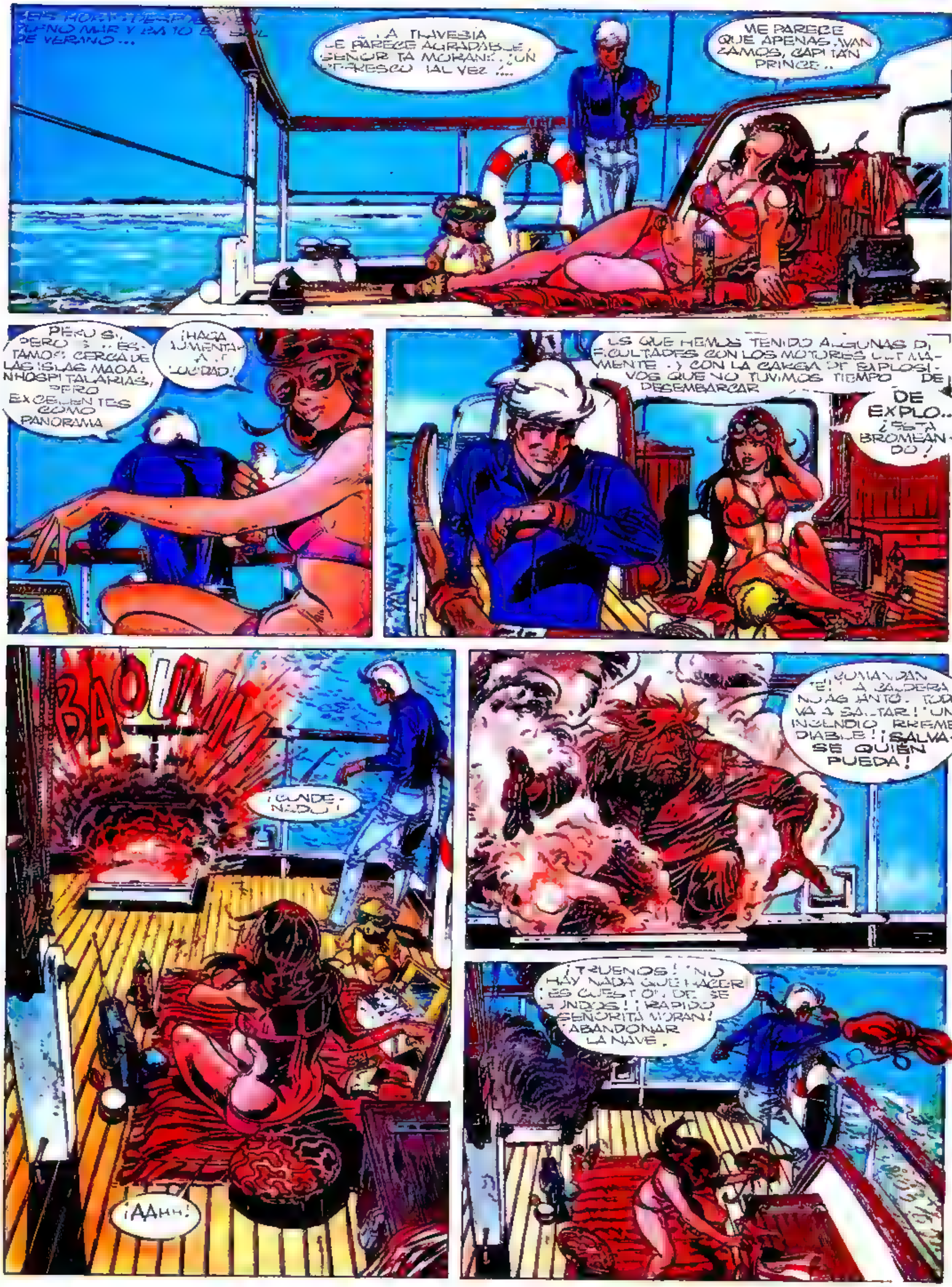
Esclavos negros en una plantación de algodón.


¡HÉ! ¡DEL BARQUITO! ¡BAJEN UNA ESCALERA QUE VOY A SUBIR A BORDO! ¡RÁPIDO!
LA PASAJERA


HEU... ENCANTADO, SEÑORITA PERO...
¡NO ME DISCUTA! MI HIDROAVIÓN ESTÁ AVERIADO Y YO SÉ QUE USTED PARTE A HONOLULÚ... ESE ES MI DESTINO...
SERÉ SU PASAJERA, Y NO TEMA ¡PAGARÉ LO QUE SEA NECESARIO! ¡DECÍDASE, MARINERO!

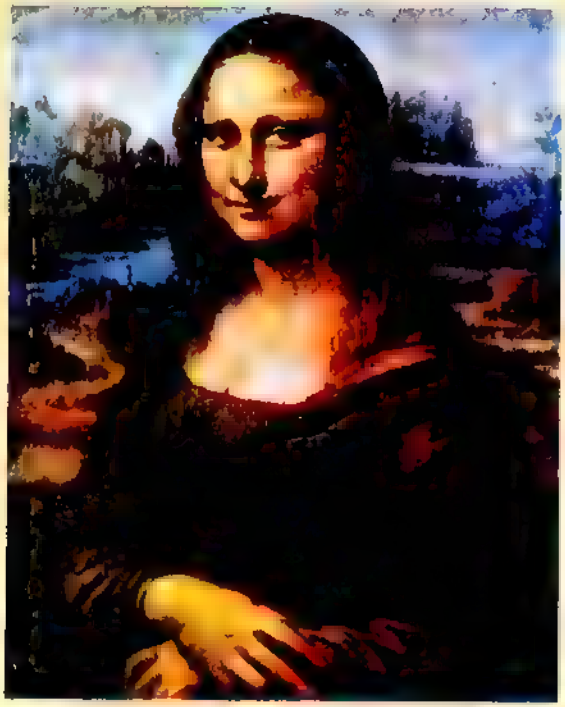
SOY JENNIFER MORAN HIJA DEL MULTIMILLONARIO. INDÍQUELE A MI SERVIDOR, DÓNDE DEBE DEJAR MI EQUIPAJE.
ME PARECE QUE HAY UN MALENTENDIDO, SEÑORITA MORAN..
EL "CORMORAN" NO LLEVA PASAJEROS POR LO MISMO NO TENEMOS MÁS QUE TRES CAMAROTES EN TOTAL Y...
BUENO, ¡UDS. IRÁN MÁS APRETADOS ESO ES TODO...

NO TENGO TIEMPO PARA ESPERAR, SEÑOR MARINO, PERO SI ES POR DINERO...
ESTE CHEQUE DEBE CUBRIR AMPLIAMENTE LA COMPRA DE ESTE BARCO... ¡CONSIDÉRESE USTED A MI SERVICIO, Y PARTAMOS!
¿COMPRAR EL CORMORÁN? ¡DIME... ¿NO VAS A HACER ESO, VERDAD?
Y SE PONDRÁ... VEAMOS UN POCO.
WILLIAM TERENCE MORAN... ESO MISMO... MENSAJE PERSONA A PERSONA...
¿CAPITÁN PRINCE? ¡BERNARD PRINCE?... ¡QUÉ?... ¿UN ASUNTO DE MI HIJA? ¡CONFORME! O.K. PÁSENMELO...
¡INSTALÉ A LA MUCHACHA EN TU CABINA! NO HABÍA OTRA SOLUCIÓN... EL PILOTO YA HA DESEMBARCADO...
... MUY BIEN MORAN ESTAMOS DE ACUERDO ... CONVENIDO! ¡CHAO!
PERFECTO, QUERIDO JORDAN PERFECTO... AHORA CIERRA LA PUERTA Y ESCUCHA MIS INSTRUCCIONES...


DE VERANO...
LA TRAVESÍA LE PARECE AGRADABLE, SEÑORITA MORAN... ¿UN REFRESCO TAL VEZ?...
ME PARECE QUE APENAS AVANZAMOS, CAPITÁN PRINCE...
PERO SÍ, PERO... ESTAMOS CERCA DE LAS ISLAS MAOA, INHOSPITALARIAS, PERO EXCELENTES COMO PANORAMA
¡HAGA AUMENTAR LA VELOCIDAD!
ES QUE HEMOS TENIDO ALGUNAS DIFICULTADES CON LOS MOTORES ÚLTIMAMENTE... Y CON LA CARGA DE EXPLOSIVOS QUE NO TUVIMOS TIEMPO DE DESEMBARCAR
DE EXPLO... ¿ESTÁ BROMEANDO?
BAOUMM
¡CONDENADO!
¡AAHH!
¡SALVASE QUIÉN PUEDA!
¡TRUENOS! NO HAY NADA QUE HACER
SEÑORITA MORAN! ABANDONAR LA NAVE.

CONTINUARÁ

historia de la PINTURA



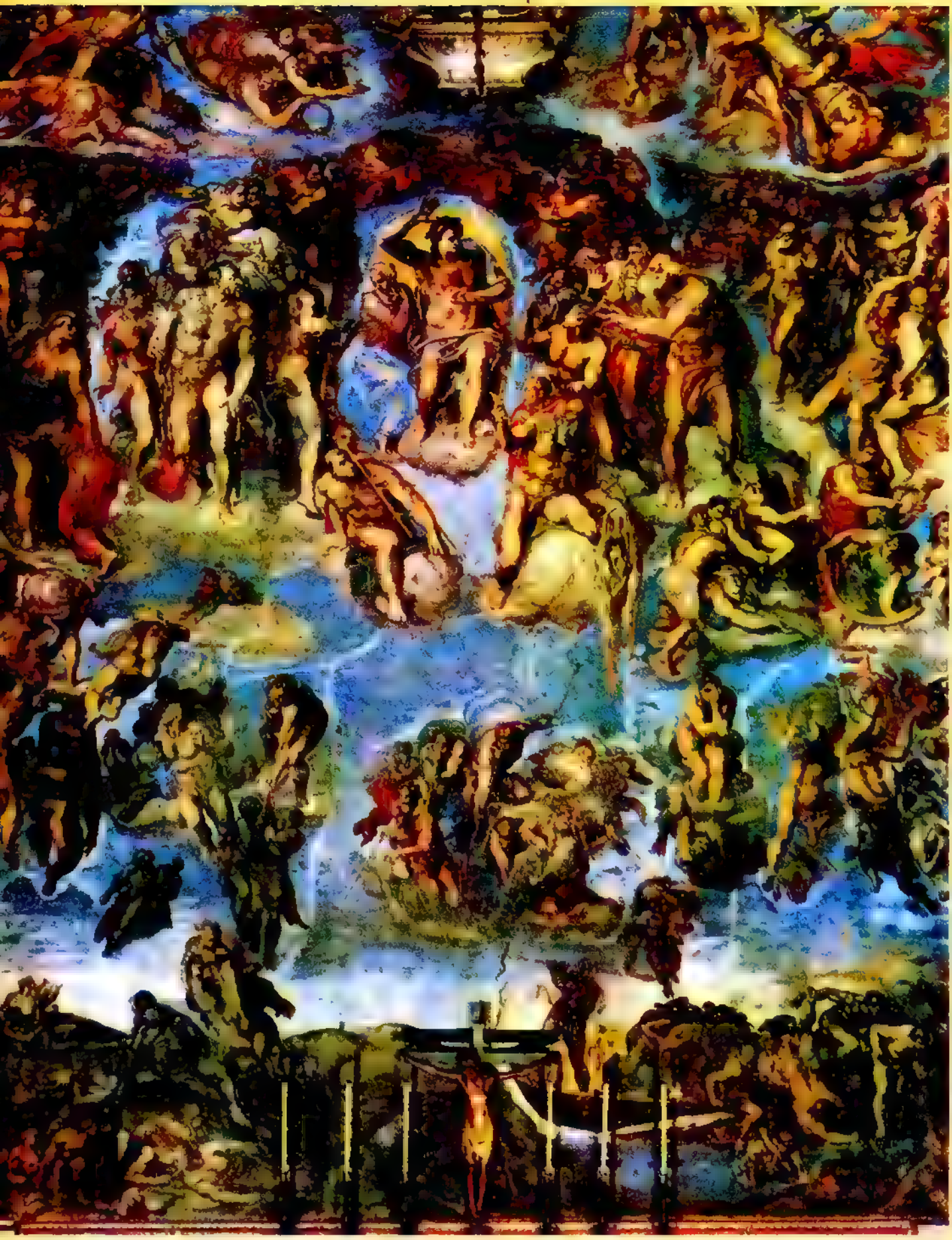
La Gioconda, de Leonardo da Vinci.

Conjunto de edificios que conforman la Plaza de la Señoría en Florencia, herencia arquitectónica del pintor Jorge Vasari (1560).

CAPITULO VI

LA PINTURA DEL RENACIMIENTO (II)

El nuevo movimiento artístico llamado Renacimiento alcanzó su apogeo en el siglo XVI. Florencia pasó a convertirse en el centro cultural de Europa, debiéndose el auge de esta ciudad en gran parte a la familia de los poderosos Médicis, especialmente a Lorenzo el Magnífico, quien mantenía una academia en la cual surgieron los mejores maestros de la época. El nuevo estilo que nació en Florencia se divulgó por toda Italia y Europa, y las cortes de los papas y príncipes rivalizaban en esplendor. Los Este, de la ciudad de Ferrara, respaldaron a pintores como Leonardo da Vinci, Rafael y Tiziano, y los Médicis, de Florencia, fueron mecenas de Donatello, Botticelli, Ghirlandaio, Miguel Angel y muchos más.



El Juicio Universal (1536-1541), de Miguel Angel, ubicado en la Capilla Sixtina del Vaticano.

La Virgen del jilguero, de Rafael Sanzio.

LOS GRANDES PINTORES ITALIANOS

La pintura italiana alcanzó su máximo apogeo a fines del siglo XV y a comienzos del siglo XVI, con Leonardo da Vinci, Miguel Angel y Rafael.

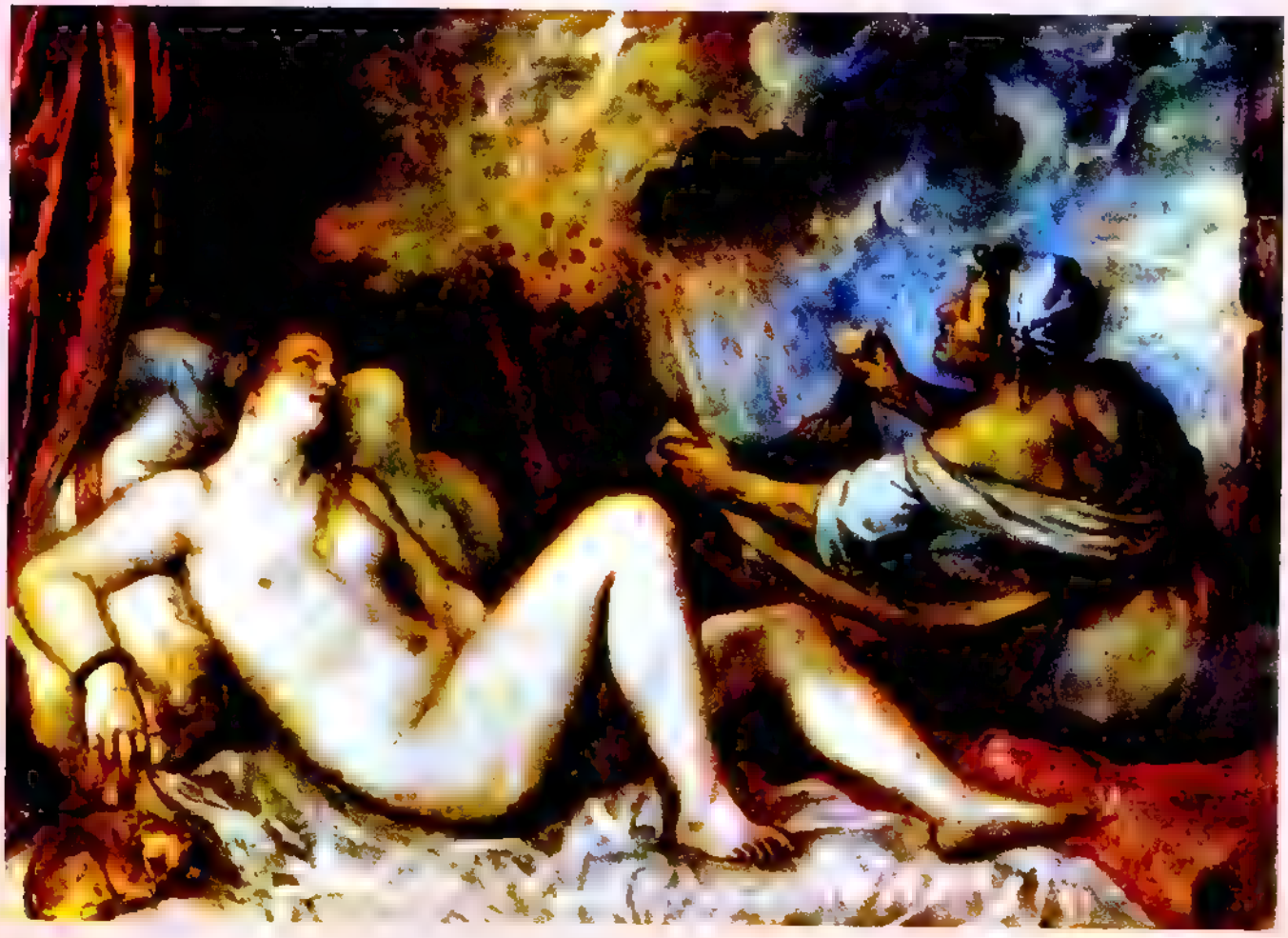
Leonardo da Vinci (1452-1519) estudió detenidamente la estructura del cuerpo humano, de las plantas y de las rocas, dando a sus pinturas una extraordinaria calidad. Sus personajes parecen estar dotados de vida y sus obras, como La Ultima Cena, La Mona Lisa y La Virgen de las Rocas, han causado admiración a través de los siglos.

Miguel Angel Buonarroti (1475-1564) prefería la escultura a la pintura, por ello sus figuras tienen la maciza solidez de una estatua. Por orden del Papa Julio II pintó los frescos de la bóveda de la Capilla Sixtina en el Vaticano, los que abarcan la historia del Génesis desde la Creación al Diluvio. Son más de 300 figuras y los frescos cubren una superficie de 929 metros cuadrados.

Para realizar esta monumental obra el artista trabajó durante cuatro años, día tras día, tendido la mayor parte del tiempo de espalda sobre un andamio. Tiempo después pintó el Juicio Final, en la pared del fondo de la Capilla. Con la titánica creación de Miguel Angel contrastan las serenas y delicadas Madonnas de Rafael Sanzio (1483-1520), quien fue llamado el pintor más perfecto por la armonía de sus composiciones.

Al comenzar el siglo XVI Venecia empezó a rivalizar con Florencia como centro del arte, siendo los grandes maestros de esta escuela Tiziano y Tintoretto.

Danae recibiendo la lluvia de oro, de Tiziano, cuadro típico de su segunda etapa pictórica en que la luz quiebra los perfiles de sus figuras.



Crucifixión, de El Tintoretto. La luz que llega desde diversas partes es la que proporciona el movimiento a las figuras, y contrasta con los colores oscuros y apagados.

Venus y Adonis, del Veronés; la luz del atardecer hace resaltar la blancura de la piel de Venus y el rojo vivo del traje del joven.

EL RENACIMIENTO EN OTROS PAISES

Desde su cuna de origen el Renacimiento se divulgó a muchas partes de Europa. Los artistas del norte viajaron hacia el sur para estudiar a los grandes maestros y adoptar el estilo renacentista, pero adaptándolo a la tradición de sus propios países.

Después del descubrimiento de América el comercio se desplazó del Mediterráneo hacia el Atlántico. Al ocurrir esto, España, Francia, Inglaterra y los Países Bajos comenzaron a enriquecerse y, junto con la riqueza, se produjo el despertar artístico y científico.

En Alemania se destacan por la fuerza dramática de su obra Alberto Durero, Lucas Cranach, Matías Grünewald y Alberto Altdorfer, por el mundo a veces alucinante de sus cuadros. También es famoso Hans Holbein, quien fue retratista en la corte de Enrique VIII de Inglaterra.

En los Países Bajos los artistas se apartaron un tanto de los temas religiosos y clásicos, pues a los ricos burgueses no les interesaba tener cuadros de diosas y de dioses griegos, sino que preferían pinturas con un bello paisaje natural, naturalezas muertas, algunas escenas de la vida diaria o un retrato. En aquella época se recurría a un pintor retratista como ahora se va a un fotógrafo.

Entre los pintores flamencos se destacaron Jan van Eyck y Pieter Brueghel. Mientras la mayoría de los artistas flamencos del siglo XVI se inspiró en el estilo

Autorretrato de Alberto Durero.

Erasmo de Rotterdam, de Holbein.

Banquete de Bodas (1568), de Pedro Brueghel.

italiano, Pieter Brueghel fue un genio solitario que dejó de lado el estilo extranjero de moda para buscar la fuente de inspiración en las raíces mismas de su tierra y de su pueblo. Fiestas campesinas, juegos de niños, alegorías de refranes y escenas de trabajos agrícolas son los temas preferidos de sus obras, en las cuales, más allá de la apariencia gozosa, se encuentra un sentido trágico de la vida y del dolor. Entre los holandeses llama la atención Jerónimo Bosh, quien creó con su imaginación fantástica y exuberante un mundo de pesadilla en sus cuadros.

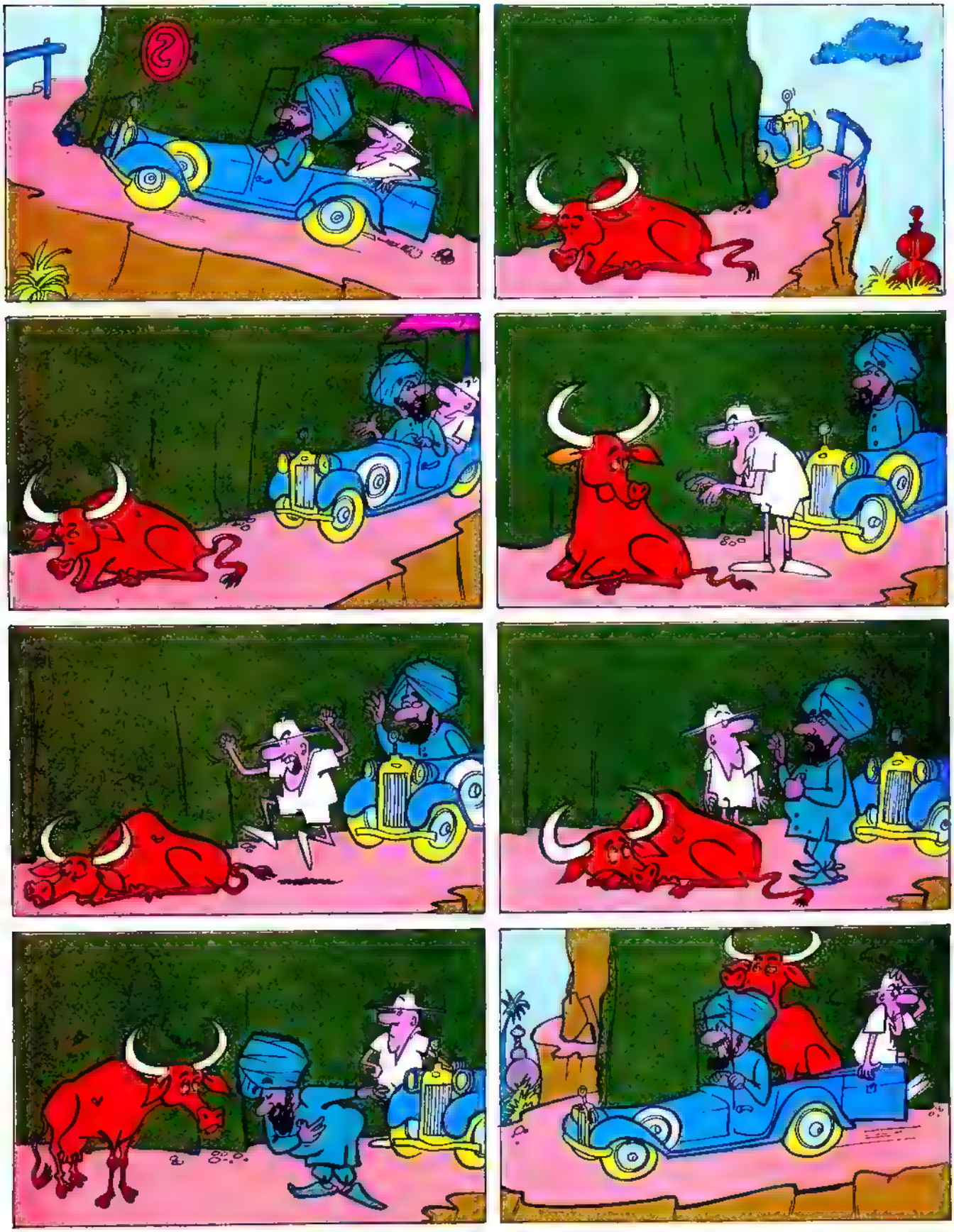
EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Sería un extranjero, El Greco, quien llegaría a encarnar el alma de España en la pintura, expresando en su obra mística el anhelo religioso y el ansia de lo divino del pueblo ibérico.

En las telas de Doménikos Theotokópulos (1541-1614) las figuras se alargan desmesuradamente sobre fondos de cielos tormentosos; los rostros transfigurados expresan un ansia de infinito y de comunión con la divinidad. Los paisajes son masas de colores incandescentes que anulan el sentido de la materia. Cuando El Greco muere en Toledo, el estilo barroco se encuentra ya a las puertas. El arte se dirige hacia otros rumbos y las obras del artista de orígen griego quedaron olvidadas, hasta que en nuestros tiempos fueron descubiertas y se le hizo justicia a su genio.

San Andrés y San Francisco, de El Greco. Los rostros de sus figuras alargadas expresan un ansia de infinito y de íntima relación con la divinidad.

MAX el explorador



EL SECRETO DE DAN COOPER

DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN DEL AVIÓN EN QUE VENÍA SU PADRE, DAN SE HACE CARGO DEL NUEVO TIPO DE AVIÓN CUANDO VISITA EL HANGAR DONDE SE VELAN LOS RESTOS DE LA TRIPULACIÓN ÉSTE SE INTRIGA POR EL EXTRAÑO COMPORTAMIENTO DEL PERRO COQUIN.

ALGUNAS HORAS MÁS TARDE AMANECE SOBRE EL DESIERTO AUSTRALIANO. EN LA BASE DE WOOMERA, DAN DUERME.. LAS DRAMÁTICAS HORAS VIVIDAS LA VISPERA LO HAN AGOTADO...

DRRING

DRRING

¡JE! ¡QUÉ DEBÍA PERTAR MÁS SOBRESALTADO! ¡DEBIERAS DESPERTARME CON SUAVIDAD, COQUIN! ¡HOLALÁ!

¡ALÓ!... SÍ... ¡AH, ES USTED, WILLIAMS! ¡NO, NO IMPORTA!... ¡YA ERA HORA QUE ME LEVANTARA!...

¿NOVEDADES?!... ¡AH? ¡TRUENOS! ¡UN SABOTAJE!... ¡DIOS MÍO!... Y USTED PARTE INMEDIATAMENTE HACIA EL ATOLÓN DESDE DONDE EL CUADRIMOTOR SE ELEVÓ POR ÚLTIMA VEZ...

SÍ!... ¡DESPACHE A SU PILOTO!... ¡YO LO LLEVARÉ HASTA ALLÁ! ¡NO, DESAYUNARÉ MIENTRAS PILOTEO... PERFECTO, HASTA PRONTO...

VEINTE MINUTOS MÁS TARDE, UN PEQUEÑO MONOMOTOR DESPEGA RAPIDAMENTE LLEVANDO AL CAPITÁN WILLIAMS Y A DAN INSTALADO EN LOS COMANDOS

SÍ DAN,... SIN NINGUNA DUDA FUE UNA BOMBA DE TIEMPO LO QUE HIZO EXPLOTAR AL "BEVERLY" Y QUE PROVOCÓ LA MUERTE DE SUS OCUPANTES.

EL SABOTEADOR SE VALIÓ DE UN EXPLOSIVO MUY PODEROSO. EL MISMO QUE UTILIZAN NUESTROS TÉCNICOS PARA EL SISTEMA DE AUTODESTRUCCIÓN QUE COLOCAN EN SUS PROYECTILES EXPERIMENTALES.

¡SEÑOR!... ¿EL RUFIÁN QUE COMETIÓ ESTE HORRIBLE ATENTADO ES UN OCUPANTE DE LA BASE?...

NUESTRO DESCUBRIMIENTO PARECE CONFIRMARLO.. PERO PUEDE SER UNA ASTUCIA PARA CONFUNDIR NUESTRAS SOSPECHAS E INVESTIGACIONES... MIENTRAS TANTO, HAY SOLO DOS POSIBILIDADES. LA BOMBA FUE PUESTA EN WOOMERA O EN EL ATOLÓN...

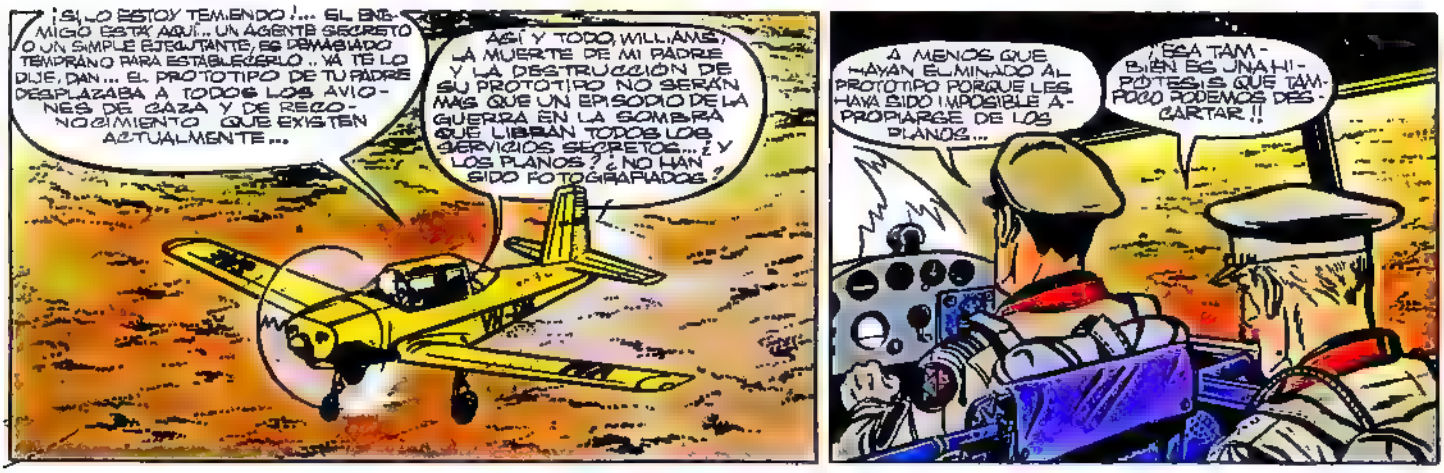
ES POR ESO QUE VOY INMEDIATAMENTE A INSTALARME ALLÁ ABAJO Y A EXAMINAR EL LUGAR. EN CUANTO A WOOMERA NO HAY NADA QUE TEMER, PUESTO QUE LA PROHIBICIÓN DE SALIR DE LA BASE ES HASTA NUEVA ORDEN..

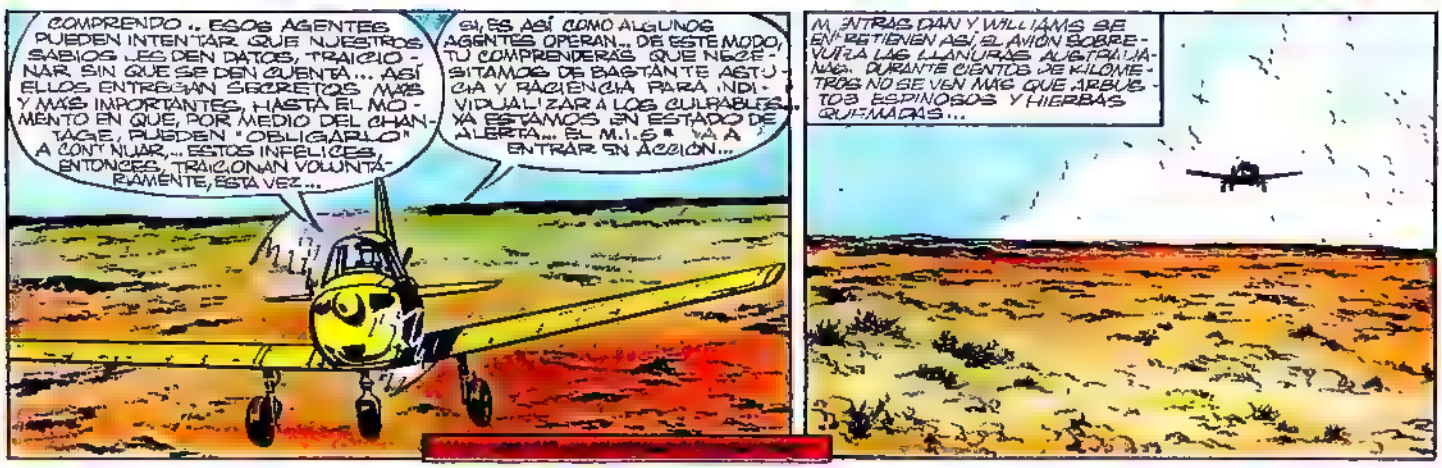
DE ACUERDO... SUPONIENDO QUE EL DINAMITERO HAYA SIDO EL ATOLÓN, HABRÁ DESAPARECIDO DESPUÉS DE...

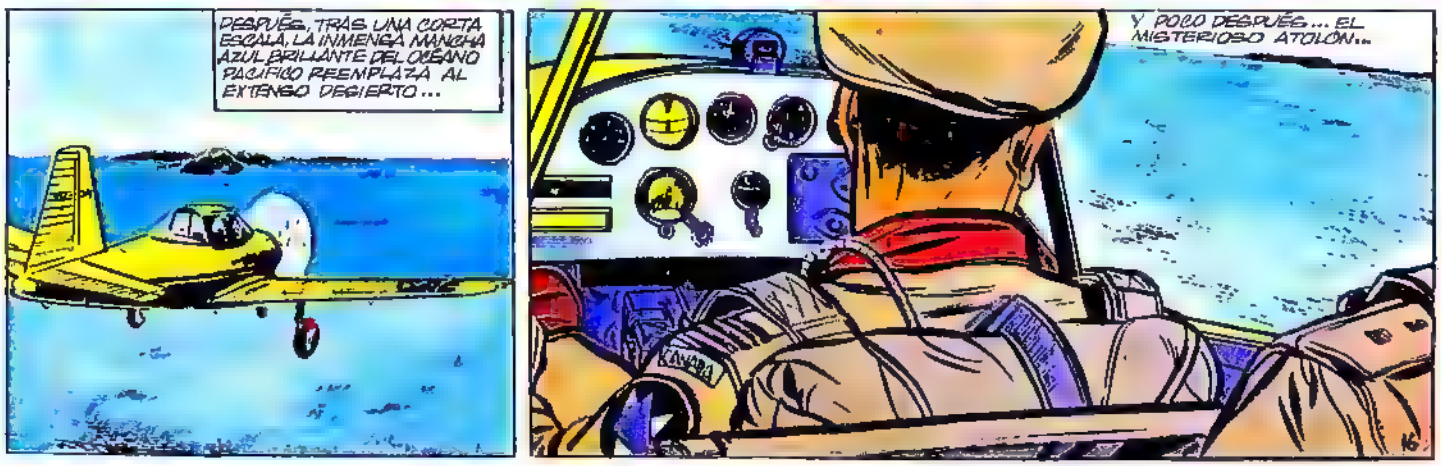
EVIDENTEMENTE PERO PUEDE HABER DEJADO EN EL ATOLÓN ALGUNAS HUELLAS DE SU ESTADA O DE SU PASADA... ES PRECISO QUE SEPAMOS, DAN! ESTE ASUNTO ES DE UNA GRAVEDAD EXCEPCIONAL...

¿QUIERE DECIR QUE WOOMERA NO ES MÁS UNA BASE SECRETA?

EL SECRETO DE DAN COOPER







EL SECRETO DE DAN COOPER

DAN ENFILA HACIA EL ATOLÓN DE LAS TORTUGAS Y PRONTO SOBREVUELA LA CORONA CORALÍFERA QUE ENCIERRA UN LAGO DE UN AZUL PROFUNDO...

ES MAGNÍFICO, WILLIAMS.. PERO NO PUEDO DEJAR DE COMPARAR ESTE ANILLO VERDE CON UNA MORTAL SERPIENTE... MALDITO SITIO, LUGAR DE DESGRACIAS!...

PUESTO QUE LA BOMBA QUE HIZO EXPLOTAR AL "BEVERLY" PUDO SER PREPARADA EN ESTE RETIRADO LUGAR... ¿POR QUÉ ENTONCES, ELIGIERON ESTE ATOLÓN PARA EFECTUAR LOS VUELOS DE ENSAYO?

SU POSICIÓN ES IDEAL PARA NOSOTROS, DAN...

ESTÁ FUERA DE LAS RUTAS MARINAS Y LOS PESCADORES TAMPOCO FRECUENTAN ESTAS AGUAS...

PARA LOS ENSAYOS SOBRE UN COLCHÓN DE AIRE TU PADRE NECESITA DE UNA EXTENSIÓN DE AGUA LEJOS DE LAS MIRADAS INDISCRETAS. LA LAGUNA SE PRESTABA MARAVILLOSAMENTE. ¡AH! MIRA AHORA SOBREVOLAMOS LA PISTA Y LOS ÚNICOS EDIFICIOS QUE SE HAN LEVANTADO AQUÍ

PERFECTO! VOY A ATERRIZAR!

¡YA ESTAMOS! COQUIN ESTÁ TREMENDAMENTE IMPACIENTE POR SALIR.. VOY A ABRIR

¡TRANQUILO, COQUIN! ¡TRANQUILO VIEJO!... REALMENTE TIENE GANAS DE CORRER... ¡ME PARECE QUE ESTE PERRO ES NERVIOSO!

¡NO CABE DUDA! ¡YA LO HE VISTO ACTUAR... VA A CORRER COMO UN CONDENADO ALREDEDOR DEL AVIÓN...

NO... SE EQUIVOCÓ, WILLIAMS... DIRÍA QUE EL...

¡CARAMBA!... ¿?... ¡PARTIÓ DERECHO HACIA LAS PALMERAS!? ¿HABRÁ NOTADO ALGO? ¡¡COQUIN!!

WAF WAF

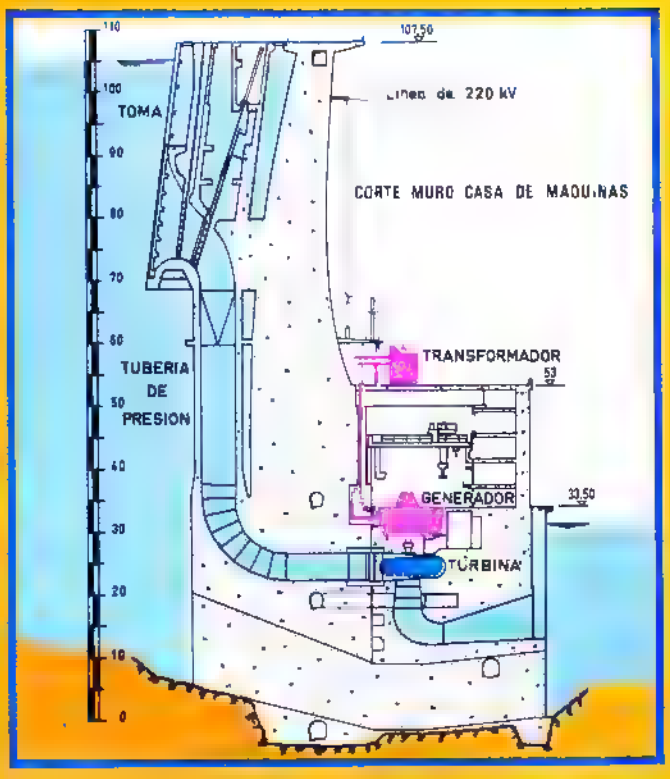
CONTINUARÁ

CENTRALES

La electricidad que utilizamos a diario en nuestros hogares, que pone en movimiento a los tranvías y trenes, y sin la cual las modernas industrias no podrían existir . . . ¿de dónde viene? ¿cómo llega hasta nosotros?

ELECTRICAS DE CHILE

Vista panorámica de la central hidroeléctrica de Rapel, ubicada en el curso del río del mismo nombre, a unos 120 kilómetros al suroeste de Santiago. Al lado: Corte del muro que forma el lago artificial y la sala de máquinas. Por sobre el muro corre un camino público que facilita las comunicaciones entre las provincias de Santiago, O'Higgins y Colchagua.



Una fuerza misteriosa

Esa fuerza misterio que tan a menudo empleamos casi sin darnos cuenta, se produce en unos establecimientos especiales llamados "Centrales Eléctricas", las cuales en Chile se encuentran distribuídas a lo largo de todo el país. Existen dos tipos de Centrales, según sea la fuente que las alimente.

La Hidroeléctrica es la que aprovecha la fuerza de los ríos para producir energía, y su nombre viene de la palabra "hydôr", que en griego significa "agua".

La Central Termoeléctrica, (del griego "teerme": calor), emplea la fuerza del vapor para mover su pesada maquinaria, y como combustible para producirlo se utiliza tanto el carbón como la nafta o el gas.

Cataratas artificiales

Cuando un país no cuenta con caídas de agua de la magnitud de las cataratas del Niágara o del Iguazú, sus técnicos deben ingeniárselas para crearlas artificialmente.

Lo primero que hacen es estudiar meticulosamente el curso de los ríos, el terreno que atraviesan, los poblados adyacentes y muchos otros complicados detalles, antes de poder establecer si podrá ser útil para instalar una central.

Cuando así lo han resuelto, se construye un dique que cierre el valle por donde pasa el río, para que suban sus aguas, lo inunden y se forme un lago artificial. Sólo entonces, y a través de tuberías especiales, se hará caer el agua desde cierta altura sobre la "turbina", que es una enorme rueda con una serie de aspas. Estas, con el golpe del agua giran vertiginosamente, dando vida al "corazón" de la Central, llamado Alternador, el cual se encargará de transformar en energía eléctrica la fuerza que la turbina le transmita.

Todo un aparato circulatorio

Pero toda esta energía eléctrica que se está produciendo es de tan alto poder (o tensión es decir, tiene tal cantidad de voltios, que si fuera usada de inmediato nos encontraríamos que en lugar de mover todo un convoy de ferrocarriles lo convertiría en un montón de metal líquido. Para que

la electricidad que se genera en la Central sea utilizable en la industria, el alumbrado o en el transporte, antes debe de pasar por un gigantesco "transformador", el cual tiene por misión disminuír la enorme tensión de la corriente.
A partir de allí la energía es conducida a las subestaciones, desde donde es repartida por toda la región mediante una extensa red alámbrica. De esta red es de donde nos llega la electricidad que utilizamos en nuestros aparatos domésticos y en el alumbrado, que requieren de una corriente de mucho menor tensión.

Hace treinta y seis años

Hasta el año 1939, Chile había sacado muy poco partido a sus fuentes naturales de energía. Las pocas instalaciones que entonces había no alcanzaban a abastecer las provincias de Santiago y Valparaíso; el resto del país apenas contaba con alumbrado público y la gran minería del cobre y el salitre se abastecía con sus propios sistemas. Los estudios de los especialistas demostraban, sin embargo, que existían enormes recursos hidráulicos entre Copiapó y Chiloé, pero estos aún no eran explotados.

Línea El Toro Alto Jahuel, que actualmente se encuentra en construcción. La Central El Toro captará el agua del lago Laja a 70 metros de profundidad, y será la más poderosa de la ENDESA

La Central Bocamina ubicada en la provincia de Concepción, frente al mar, en las afueras de Coronel, esta central termoeléctrica tiene una caldera de 53 metros de altura y una chimenea de concreto de 80 metros Al lado interior de la sala de máquinas

La Central de Abanico está en la provincia de Ñuble, a 80 kilómetros de Los Angeles, y también aprovecha las aguas de la laguna y río Laja Fue puesta en marcha en 1948.

En los años que siguieron, los técnicos de la Coporación de Fomento (CORFO) estudiaron las características de nuestro territorio y prepararon un plan para llevar la energía eléctrica hasta su último rincón, a fin de abastecer a sus ciudades, a sus industrias y a la agricultura.

Energía para Chile

Cuando nació la ENDESA —Empresa Nacional de Electricidad S.A.— en 1944, los técnicos se encontraron frente a una labor titánica, pero como no tenían tiempo que perder, comenzaron a diseñar las centrales generadoras y las subestaciones de distribución; se abrieron caminos, se levantaron moles de hormigón y poderosas torres atravesaron potreros y valles enteros.

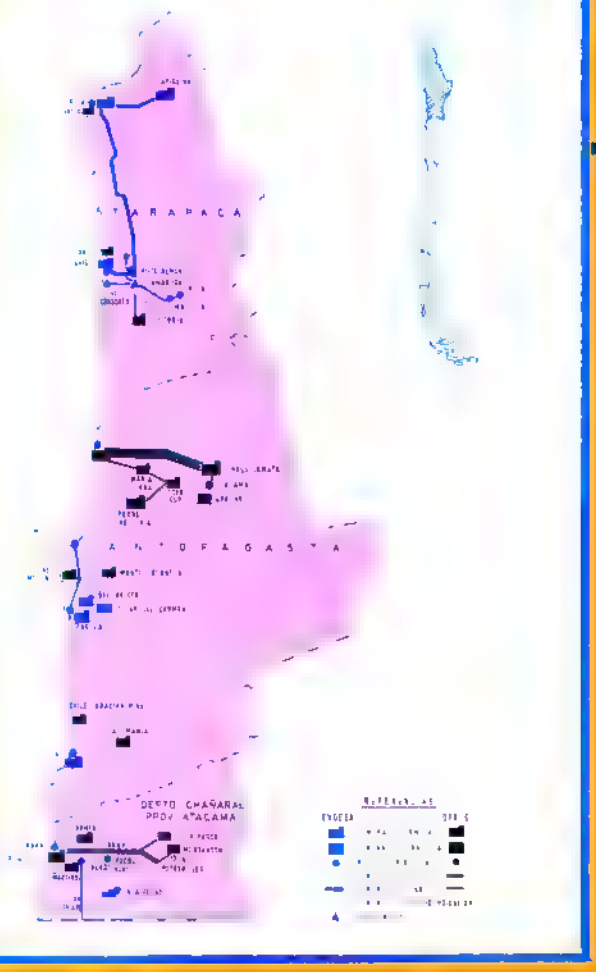
El trabajo parecía de nunca acabar, pero el esfuerzo comenzó a ser una realidad: hoy día no sólo se encuentran en pleno funcionamiento 12 centrales hidroeléctricas, sino que también más de veinte térmicas, la más austral de las cuales se encuentra en los alrededores de Punta Arenas.

¡Y se sigue trabajando! porque las necesidades aumentan día a día, y aún falta mucho por hacer.

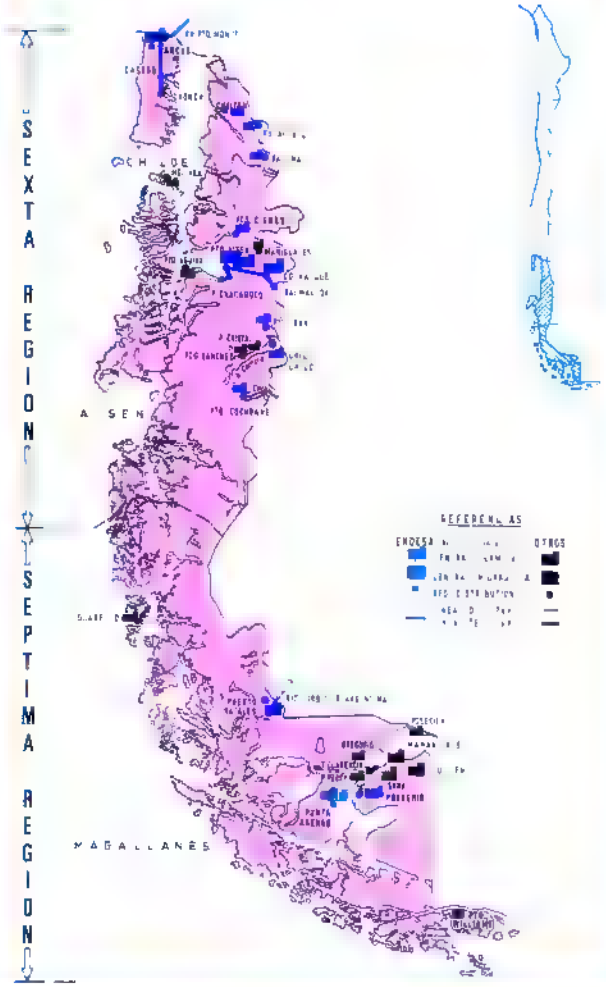
CENTRALES ELECTRICAS DE CHILE

HIDRAULICAS	PROVINCIA	KW
Chapiquiña	Tarapacá	10.200
Salar del Carmen	Antofagasta	1 500
Los Molles	Coquimbo	16 000
Rapel	Santiago	350.000
Sauzal	O'Higgins	76.800
Sauzalito	O'Higgins	9.500
Cipreses	Talca	101 400
Isla	Talca	68 000
Abanico	Nuble	136 000
Pullinque	Valdivia	48 600
Pilmaiquén	Valdivia	35.040
Puerto Aisén	Aisén	3 000
	TOTAL	856 040
TERMICAS		
Arica	Tarapacá	7 124
Iquique	Tarapacá	8.624
Antofagasta	Antofagasta	19 000
Taltal	Antofagasta	1.596
Pueblo Hundido	Atacama	150
Inca de Oro	Atacama	150
Copiapó	Atacama	1 847
Huasco	Atacama	16 000
Guayacán	Coquimbo	36 000
Bocamina	Concepción	125.000
Lebu	Concepción	7.250
Puerto Cisnes	Aisén	70
Puerto Aisén	Aisén	400
Coyhaique	Aisén	840
Pto. Ing. Ibáñez	Aisén	75
Chile Chico	Aisén	374
Lord Cochrane	Aisén	75
Pto. Natales	Magallanes	758
Punta Arenas	Magallanes	10 700
Puerto Porvenir	Magallanes	550
Varias		82
	TOTAL	204.265

PRIMERA REGION GEOGRAFICA



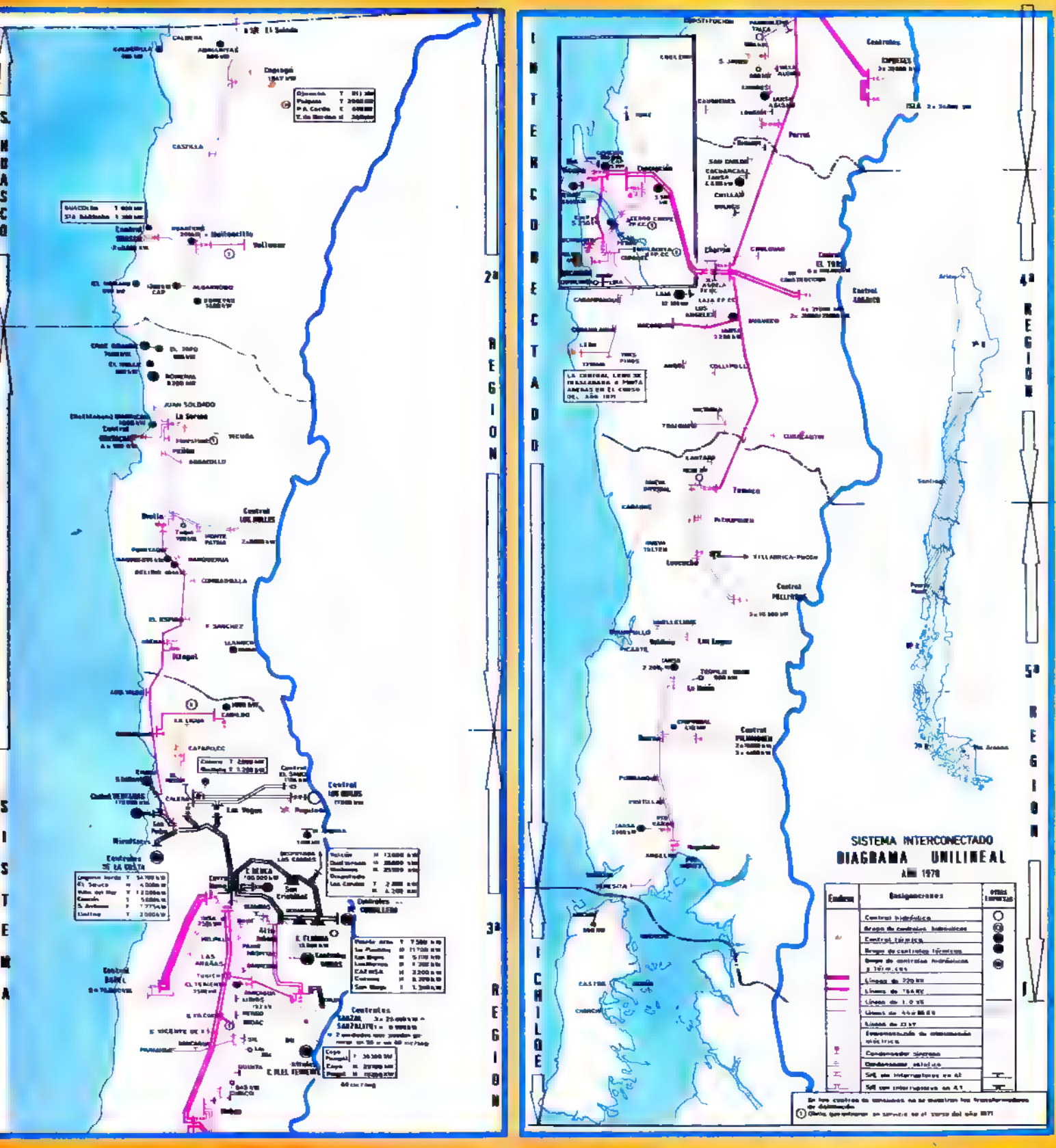
SEXTA Y SEPTIMA REGIONES GEOGRAFICAS



ENERGIA ELECTRICA, DISTRIBUCION DEL CONSUMO POR TIPO DE USO

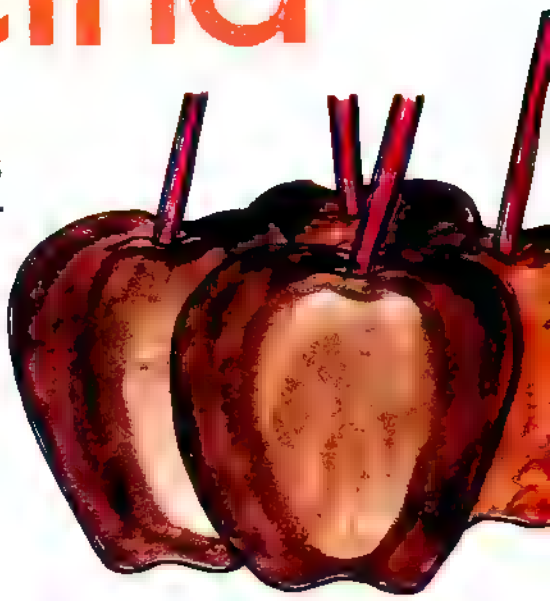
1970

TIPO DE USO	Millones kWh	%
Transporte FF CC y trolebuses	241	3 2
Residencial	1 065	14 1
Comercial	437	5 7
Fiscal y Municipal	355	4 7
Alumbrado Público	218	2 9
Rural y Riego	252	3 3
Minería de cobre	1 856	24 6
Minería de salitre	287	3 8
Minería de carbón	126	1 7
Minería del hierro	43	0 6
Minería de petróleo (Mag.)	28	0 4
Industria	2.643	35 0
	7 551	00 0


SISTEMA INTERCONECTADO
DIAGRAMA UNILINEAL
AÑO 1978
2ª REGION
3ª REGION
4ª REGION
5ª REGION
INTERCONECTADO CHILOE
SISTEMA NORTE GRANDE

cocina

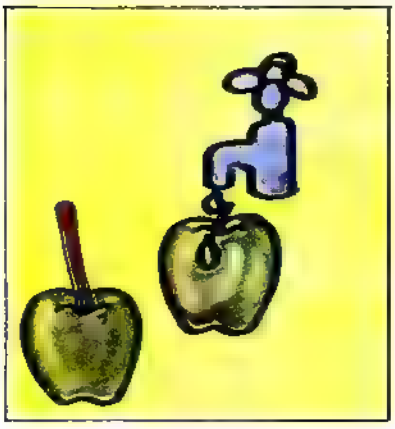
manzanas acarameladas



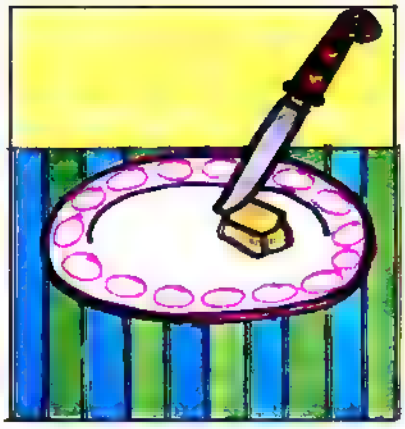
Aprovechemos la abundancia de manzanas

NECESITAS:

Manzanas chicas (según el número de personas, la receta está hecha para 6 personas más o menos).
1/4 kilo azúcar granulada. El jugo de 1 limón
4 cucharadas soperas de agua.
Palitos o broquetas (los palitos pueden ser de helados, a los que les sacas punta por un lado para que entren con facilidad en la manzana).



1 *lava y seca las manzanas. Clava en ellas una broqueta o palito.*



2 *Unta una fuente más o menos grande con margarina.*

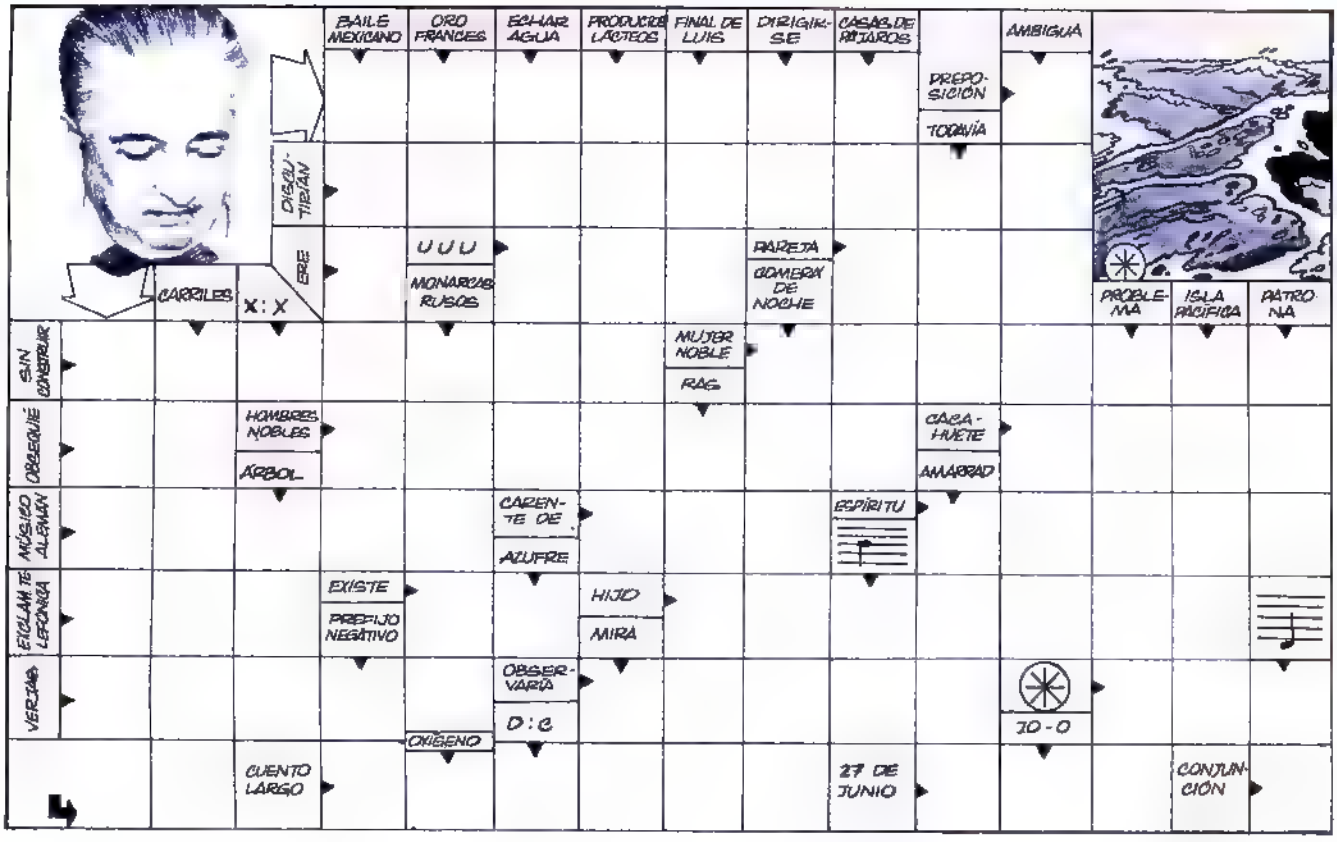
3 *Pón el azúcar, jugo de limón y cucharadas de agua en una cacerola. Pónlo al fuego para que todo se deshaga, revolviendo siempre con una cuchara de madera.*

4 *Házlo hervir un rato hasta que tome un color dorado.*

5 *Corta el fuego y RAPIDAMENTE mete las manzanas en este almíbar dándolas vuelta para que queden cubiertas por todos lados.*

6 *Déjalas endurecer en la fuente enmantequillada. Ten cuidado que no se topen las manzanas unas con otras porque se quedan pegadas.*

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG. 44)

NORMA ESTA LISTA PARA

puertas

El lema "Siempre listo" que caracteriza a los boy-scouts se lleva a la realidad siempre que se puede. Pero no sólo son los niños lobatos los encargados de cumplirlo, sino que también hay mujeres que tratan de ayudar a los demás. Ellas se llaman girl-guides o girl-scouts y también forman patrullas femeninas. Son dirigidas por un jefe y tienen las mismas obligaciones que los hombres.

Norma Vásquez es girl-guide y se inscribió porque su hermano mayor (que también es boy-scout)) le dijo que era muy entretenido y que se pasaba bien. Tiene 11 años y está en sexto año básico en la Escuela Siria, en la calle Irarrázaval Vive en una casa muy bonita con sus padres y sus dos hermanos (ella es la única mujer y la del medio) Su papá tiene un importante puesto público y su mamá es profesora de Historia en el Liceo Nº 11 de niñas.

Norma es buena estudiante ("el año pasado me saqué el 2º lugar, pero este año no sé..."). Vivió junto con su familia en la ciudad de Los Angeles (en el sur de Chile), durante dos años, y cuenta que tiene muchos amigos allá. Ya lleva casi un año entre los scouts y ha arrastrado a tres amigas a su patrulla. Cuenta que todos los sábados tienen reuniones en la calle Serrano, en la sede de todas las asociaciones de scouts de Chile.

Su horario de clases en la escuela es de 8,30 de la mañana hasta un cuarto para la una. En las tardes, después de estudiar y hacer las tareas, le gusta ver televisión y jugar con una amiga (que también es girl-guide) que vive en el mismo barrio. Dice que todos los scouts son hermanos y que tratan de hacer una buena obra cada día. De todos modos, por si las buenas obras de la semana han estado flojas, una vez al mes salen de excursión a algún lugar y bus-

SIEMPRE AYUDAR

adentro

can en qué poder ayudar a la gente.

Hace poco tiempo fueron a San José de Maipo y se dedicaron a arreglar una escuela que estaba en muy mal estado. "La pintamos entera por fuera y por dentro, barnizamos las sillas y mesas, y pintamos los pizarrones —cuenta Norma—. Además, arreglaron las canaletas y el techo, hicieron un caminito desde la escuela hasta el baño y desinfectaron éste".

Un buen scout debe saber orientarse en medio de un bosque, manejar una brújula, prender fuego sin fósforos, darse a entender por medio de banderitas (usando el idioma morse) e, incluso, poder hablar inglés. Todos los sábados reciben adiestramiento y sólo dominando estos conocimientos pueden pasar de un nivel a otro (son tres en total).

También una vez al año, hacen un campamento. Salen por dos o tres días fuera de Santiago y alojan en carpas y sacos de dormir. Siempre eligen sitios alejados, donde puedan poner en práctica todos los conocimientos. A veces hay malones en la casa de cualquiera de ellos y todos pasan una agradable noche bailando y conversando. Al respecto, Norma afirma: "A mí me gusta uno de los scouts, pero no quiero pololear hasta que no sea más grande". Finalmente, una vez al año hay un jamboree, (o reunión de patrullas) donde les hacen pruebas muy difíciles para saber cuál está mejor preparada. "Nosotros ganamos el premio de presentación, el año pasado, porque era la patrulla mejor arreglada", dice orgullosa Norma. Dura una semana y siempre se hace en verano. Pensando en él, los scouts deben prepararse durante todo el año para lucirse junto a su grupo. Y siempre listos donde los necesiten, los scouts pueden servir de gran ayuda a la comunidad.

Ya sea en una escuela, en un parque o en una inundación provocada por las lluvias, los boy-scouts están "siempre listos" para ayudar a los demás

VIAJE A CONCEPCION

Charo Jofré

A
1 2 1
Una mañanita partí a Concepción
2 1
como iba apurado me subí a un avión
3 1/2 1 1/2 3
al avión tiraban de un largo cordel
1 1/2 2 1/2 1 *
como no volaba me subí a un tren.

A
1 2 1
El tren caminaba sin ruedas ni ruido
2 1
como no avanzaba me subí a una micro
3 1/2 1 1/2 3
la micro era roja pero sin chofer
1 1/2 2 1/2 1 *
me subí a un auto que iba al revés.

A
1 2 1
Como el auto iba hacia el otro lado
2 1
me bajé del auto y me subí a un barco
3 1/2 1 1/2 3
el barco saltaba a trote y galope
1 1/2 2 1/2 1 *
casi naufragaba me subí a un bote.

A
2 1
El bote tenía por botero a un gallo
2 1
me bajé del bote me subí a un caballo
3 1/2 1 1/2 3
el caballo luego se me encabritó
1 1/2 2 1/2 1 *
y dejé el caballo me subí a un camión.

A
1 2 1
El camión estaba lleno 'e cochayuyo
2 1
como no cabía me subí a un burro
3 1/2 1 1/2 3
el burro no quiso nunca caminar
1 1/2 2 1/2 1 *
y en un pajarito me puse a volar.

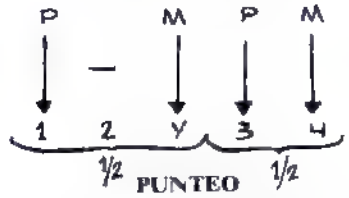
A
1 2 1
Pero el pajarito quiso hacer su nido
2 1
me subí a una abeja entre un gran zumbido
3 1/2 1 1/2 3
la abeja se puso a chupar la flor
1 1/2 2 1/2 1 *
como se atrasaba subí a un caracol.

A
1 2 1
Pero el caracol se puso a dormir
2 1
hundió los cachitos me bajé de ahí
3 1/2 1 1/2 3
miré a todos lados y ví un hormigón
1 1/2 2 1/2 1
¿dónde estoy? le dije, dijo en Concepción.
3 1/2 1 1/2 3

Final
Y así sin saberlo y sin ton ni son
1 1/2 2 1/2 1
llegué de repente hasta Concepción.

ACORDES

RITMO



/: IV-2-2-2-III-0-IV-0
IV-2-3-2-0-V-3 /

MELODIA

A
I-0-0-0-3-II-3-3-I-0-I-0-II-3-1
I-0-0-0-3 II-3-3-I-0-I-0-II 3 1
II-1-1-1-1-I-5-5-5-3-0-3 1
I-1-1-1-1-0-0-0 II 3-0-3-1

Final
II-1-1-1-1-I-5-5-5-3-0-3-1
I-1-1-1-1-0-0-0-II-3-0-3-1

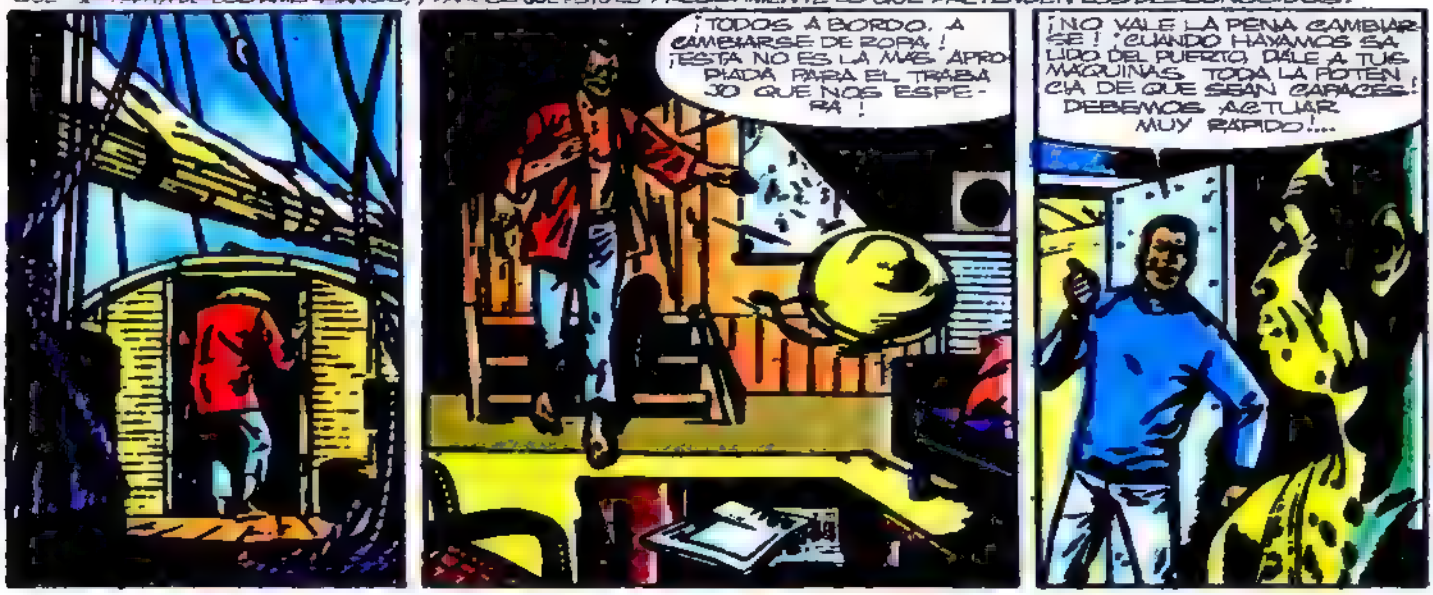
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 130 ▶

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

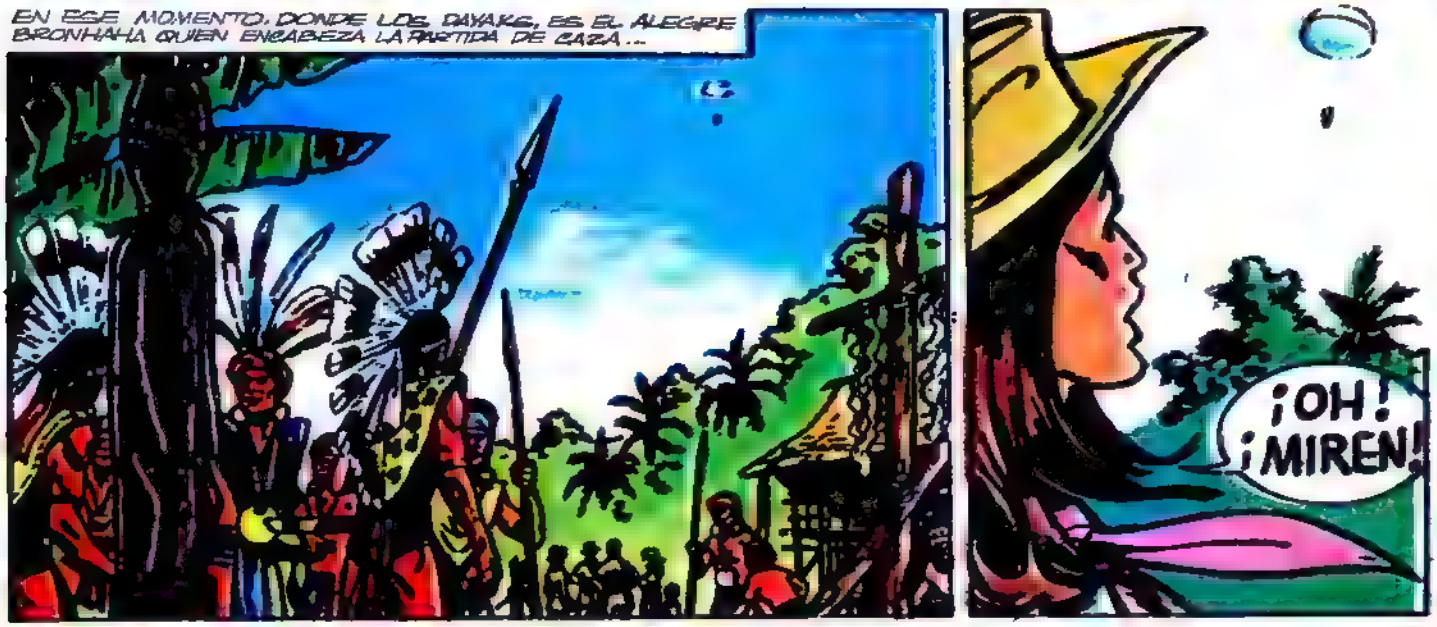
1. La Luna, 2. El saco del ladrón, 3. La rama del árbol, 4. El cañón, 5. El pantalón del rondín, 6. El sombrero, 7. La solapa de la chaqueta.

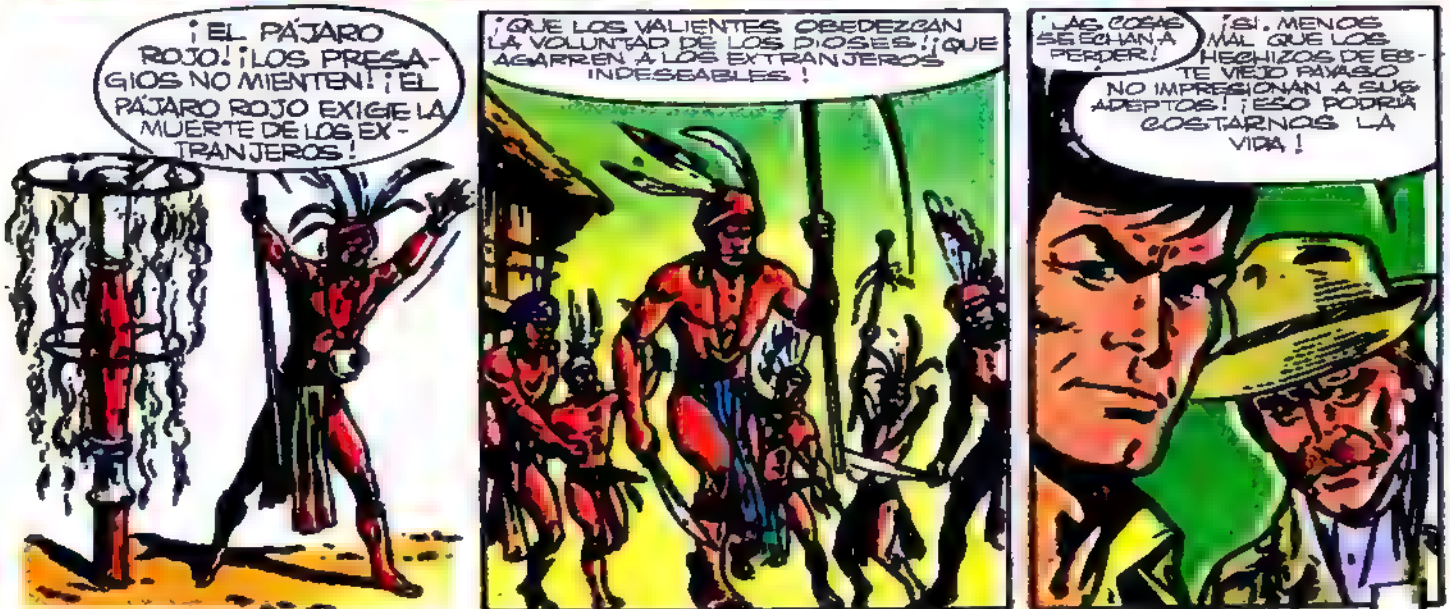
ALERTA EN BORNEO

LOS PRANVAL SE ENCUENTRAN EN BORNEO Y MIENTRAS ASISTEN A UNA FIESTA INDÍGENA EN SU HONOR, UN COHETE DE EXPERIMENTACIÓN LANZADO DESDE RUSIA ES INTERCEPTADO DESDE UN MISTERIOSO SUBMARINO. LOS RUSOS CREEN QUE SE TRATA DE LOS AMERICANOS, Y PARECE QUE ESTO ES PRECISAMENTE LO QUE PRETENDEN LOS DESCONOCIDOS.



EN ESE MOMENTO, DONDE LOS DAYAKS, ES EL ALEGRE BRONHAHA QUIEN ENCABEZA LA PARTIDA DE CAZA...





ALERTA EN BORNEO

ALERTA EN BORNEO

¡SI, EL LOCO PUEDE SER PUNTO PARA NOSOTROS! ¡ESTE LOCO NO SE TRANQUILIZARÁ HASTA QUE NO ENCUENTRE UNA NUEVA OCASIÓN DE OFRECER NUESTRAS CABEZAS PARA ADORNAR SU CHUZA DE BRUJO DIPLOMADO!...

¡DEBERÍAMOS INTENTAR ALCANZAR LA ZONA DONDE CAYÓ ESE MISTERIOSO COHETE. NOS PONDRÍAMOS ASÍ BAJO LA PROTECCIÓN DEL EQUIPO DE RECUPERACIÓN DEL PROYECTIL!

UNA MEDIA HORA MÁS TARDE...

¡LAS ALMAS DE NUESTROS ANTEPASADOS NO ACEPTARÁN SER FRUSTRADAS! PUESTO QUE ESE PERRO DE KEN TOUNG SE CONVIRTIÓ EN EL DEFENSOR DE LOS BLANCOS, MORIRÁ CON ELLOS!

PERO MIENTRAS TANTO...

¡EXCELENTE NOTICIA, DOCTOR. NUESTROS HOMBRES DESEMBARCARON EN LA ISLA DE BORNEO AL ANOCHECER!

¡PERFECTO ELLOS SERÁN CON SEGURIDAD LOS PRIMEROS EN LLEGAR AL LUGAR. ¡LOS "OTROS" NO SE QUEDARÁN INACTIVOS! ¡Y QUE ESPEREN MÁS SORPRESAS!

LAS HORAS HAN PASADO... Y, EN LA SELVA...

EL DÍA SE VA... HAY QUE PENSAR EN INSTALAR EL CAMPAMENTO...

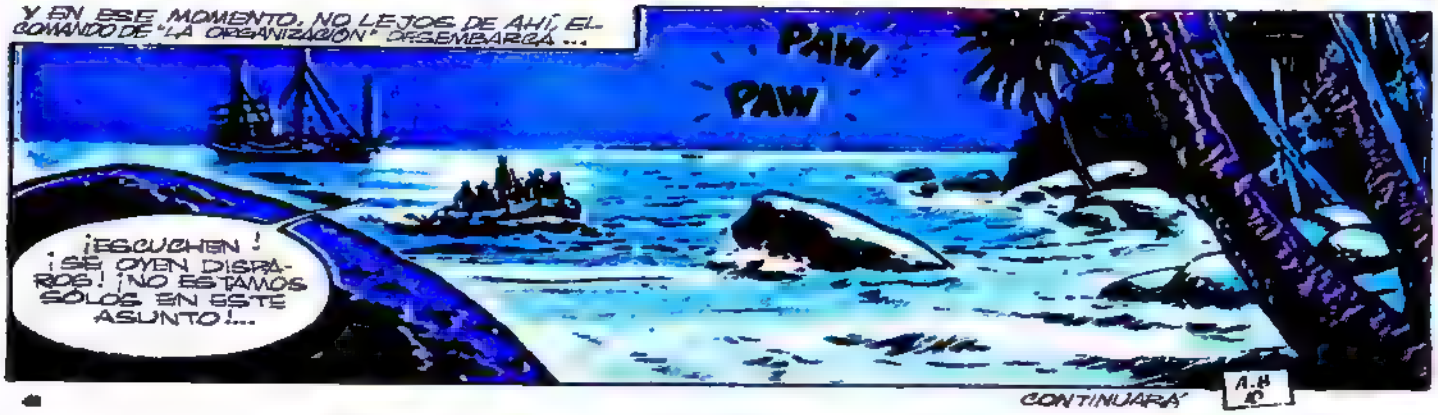
PROPONGO QUE ESTABLEZCAMOS TURNOS DE GUARDIA...

¡TIENES RAZÓN, QUERIDO! NO ESTAMOS TODAVÍA MUY ALEJADOS DE LA ALDEA, Y PODRÍA SUCEDER QUE EL BRUJO Y SUS ADEPTOS, PRESAS DE TEMORES, NOS HAGAN UNA VISITA DE NOCHE... QUE NO SERÍA DE SIMPLE CORTESÍA...

DIDI DORMIRÁ CON SOLANGE Y CONMIGO.

LA PRECAUCIÓN NO FUE EN VANO, PORQUE EN MEDIO DE LA NOCHE...

ALERTA EN BORNEO



CONTINUARÁ

A.H

HISTORIA en píldoras

JULIO 12

1826. El coronel Aldunate recupera Chiloé y se apodera de los fuertes de Agui y Barcura.
1851. Muere el físico francés Luis Daguerre, el mago de la cámara oscura, quien perfeccionó el arte de la fotografía, logrando lo que se llamó "daguerrotipia".
1861. Independencia de Mónaco.

Jean Paul Marat

JULIO 13

1563. El rey de España dicta una Real Cédula de 149 artículos, en que reglamenta cómo deben hacerse en sus dominios de América las nuevas conquistas y las nuevas poblaciones.
1793. Asesinato de Jean Paul Marat.
1878. Se firma el tratado de Berlín, con lo que se da término a la guerra ruso-turco.
1906. Surge a la vida la fábrica de cemento "El Melón".
1928. Chile y el Perú reanudan sus relaciones diplomáticas.

JULIO 14

1789. Revolución Francesa. El 14 de julio marca el final de la Edad Moderna y el principio de la Contemporánea.
1816. Muere Francisco de Miranda, prócer venezolano.
1870. El conde Juan M. Mastai Ferreti, que reinaba con el nombre de Papa Pío IX declara la infalibilidad del Papa en materia de dogmas.
1887. Muere Alfredo Krupp, industrial alemán creador de la artillería moderna con sus cañones Krupp, famosos en los ejércitos alemanes.
1920. Se crea el Comité Central de la Cruz Roja de Chile.
1923. Corre el primer tren eléctrico en Chile, entre Stgo. y Valparaíso
1925. Creación de la Caja Nacional de EE. PP. y PP., uno de los más importantes organismos de previsión del país. La ley se promulgó el día 15.

JULIO 15

622. Fuga de Mahoma de La Meca a Medina; primer día de la era musulmana.
1099. Los cruzados se apoderan de Jerusalén después de rudo combate.
1834. Es abolida la Inquisición en España, por la reina María Cristina.
1923. El aviador Willey Post da la vuelta al mundo en avión, empleando 7 días y 19 horas.
1944. Se inaugura en Stgo. la escuela pública "Ciudad del Niño".
1952. Se realiza el primer vuelo en helicóptero a través del Atlántico. Tres helicópteros volaron desde Massachusetts hasta Escocia, empleando 42 horas y 25 minutos.

Nicolás II, último Zar de Rusia.

JULIO 16

1212. Batalla de las Navas de Tolosa. Alfonso XII, apoyado por franceses e italianos, derrota a Mahomed, definiéndose así que España había de ser cristiana.
1818. Se crea la Maestranza del Estado, para dotar de útiles y aprestos a los ejércitos de la nación.
1834. Se establece en Stgo. una escuela de Obstetricia bajo la dirección de don Lorenzo Sazié.
1872. Nace Roald Amundsen, en Borga, Noruega, descubridor del Polo Sur.
1918. Los soviéticos ejecutan a Nicolás II y a su familia
1945. La primera bomba atómica explota en Alamogordo.
1948. Se inaugura la planta eléctrica Sauzal de Rancagua en el río Cachapoal.
Fiesta de Nuestra Sra. del Carmen

JULIO 17

1775. Nace en Stgo. Domingo Eyzaguirre, organizador y miembro de la Sociedad Nacional de Agricultura, quien, entre otras numerosas obras, fundó el pueblo de San Bernardo en 1821.
1784. Primera ascensión en globo en América. La realiza el aeronauta Peter Carne, en EE.UU.
1927. Se manda adoptar oficialmente la ortografía de la Real Academia Española.
1936. Estalla la guerra civil española.
1945. Conferencia de Postdam. Se reúnen EE.UU., Gran Bretaña y Rusia con el objeto de elaborar un plan de paz para el mundo. Acordaron planes para la destrucción del credo nazi, del Estado Mayor alemán y de su potencial bélico.

Francisco Petrarca.

JULIO 18

1374. Muere Francisco Petrarca, la segunda figura del Renacimiento italiano.
1830. Día de la Constitución del Uruguay. La figura más prominente en la independencia de este país es la del libertador Artigas.
1843. Se crea la Penitenciaría de Stgo. (presidencia de Bulnes), primer establecimiento penal moderno instalado en Sudamérica.
1858. Fallece Don Francisco Antonio Pinto, quien en 1827 fue nombrado Director Supremo. Durante su gobierno se decretó la Constitución liberal de 1828, redactada por don José Joaquín de Mora.
1872. Muere Benito Juárez, célebre hombre de Estado mexicano, elegido Presidente de la República en 1861.
1936. Día Nacional de España.
1958. Muere Henry Fermen, el pionero de la aviación y notable constructor de aviones.

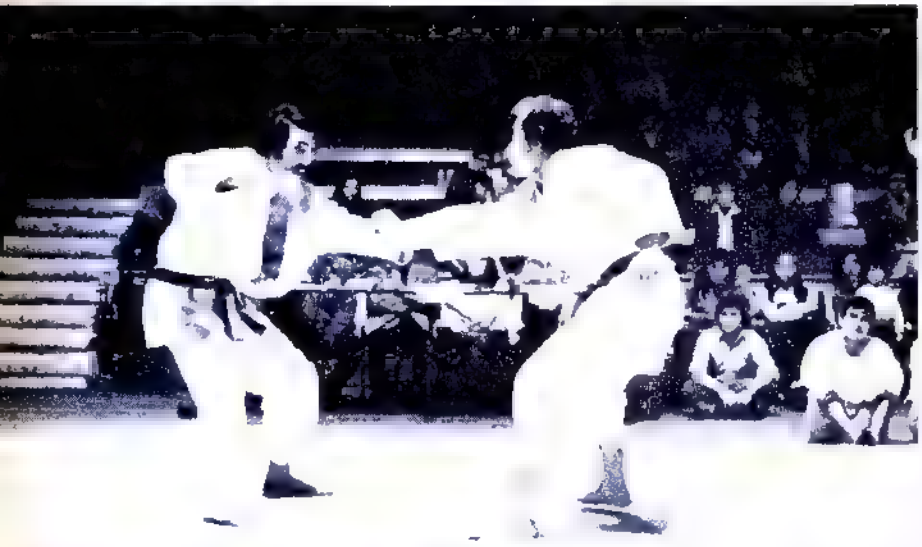
JULIO 19

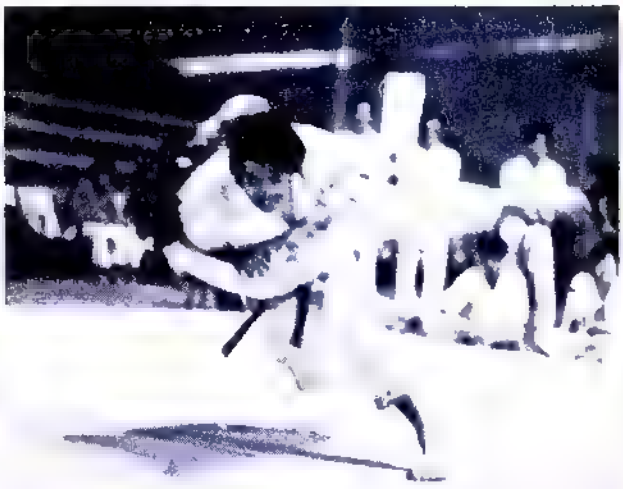
44. Incendio de Roma, del que se culpa al emperador Nerón.
1823. Por un decreto se dio un mes de plazo para que todos los monasterios de la capital estableciesen escuelas de primeras letras.
1859. Nace Carlos Luis Schleich, notable médico alemán, descubridor de la anestesia local.

EL CUERPO ES SU

Araya de cinturón café y Hernán Castillo de cinturón negro, ambos de la Universidad de Chile, mientras participan en las finales del Campeonato Universitario de Judo

MEDIO DE DEFENSA





Arriba izquierda. Judokas luchando con técnica de mano

Arriba derecha. Augusto Araya es ganador por decisión del árbitro ante Ramón Sepulveda de cinturón negro

Izquierda Hernán Castillo lleva a su adversario al suelo con técnica Makikomi, los dos van al suelo, pero es uno el que bota.

Considerado como la mejor arma de defensa personal, el judo es en la actualidad uno de los deportes que atraen más adeptos entre los jóvenes chilenos Como ejemplo, basta recordar el reciente Campeonato Panamericano realizado en el Estadio River Plate de Buenos Aires, en donde Chile obtuvo muy buenos resultados. Por primera vez nuestro país ocupó un lugar entre los cuatro primeros, gracias a la actuación del veterano Eduardo Novoa Barrientos, que consiguió el 4º lugar en categoría media, haciéndose merecedor a una medalla. Estimulados con aquella victoria los judokas chilenos no dejaron pasar mucho tiempo y decidieron entonces llevar a efecto un campeonato a nivel universitario que tuviera como escenario el gimnasio "Manuel Plaza" de Ñuñoa. Allí el anfitrión recibió con mucho agrado la puesta en marcha del 2º Torneo Nacional Universitario de Judo.

Aplausos para los campeones

Gratas sorpresas proporcionó este encuentro para la apreciable cantidad de público que animó con sus gritos y aplausos a los 50 judokas participantes, que estaban divididos en tres categorías.

El campeón del evento fue, sin lugar a dudas, Augusto Araya, cinturón café, quien, según la opinión de los entendidos, se desempeñó como el judoka más técnico del torneo. Ganó la categoría superior en forma admirable, pues derrotó a cuanto cinturón negro se le puso por delante.

Jorge Berríos, de U. Ch., obtuvo el título en la categoría pluma que se reserva para judokas que pesan hasta 63 kilos, y Ken Suzuki, también de la Chile, fue el campeón en categoría mediana, superando por medio punto a su contrincante.

Cuando ya el torneo finalizaba, el árbitro general Toshiharu Kobayashi quiso ascender de categoría a dos judokas de La Serena y luego, muy contento y optimista, reconoció la notable superación del judo universitario. Afirmó también que en la actualidad la mayoría de los combates son parejos y de calidad, por lo que los deportistas nacionales tienen un futuro promisorio.

JUEGOS

la carrera

PARTIDA

PARTIDA

PARA JUGAR ESTE JUEGO NO NECESITAS SACAR LA HOJA DE LA REVISTA. COPIA EL TABLERO SOBRE UN CARTÓN Y PÍNTALO

COMO SE JUEGA:

CADA JUGADOR TIENE UNA FICHA O MONEDA DIFERENTE. UNA MONEDA DE 100 PESOS ES TIRADA AL AIRE PRIMERO POR UN JUGADOR (UNO PIDE CARA Y EL OTRO SELLO). SI SALE CARA, AVANZA UN CUADRADO EL JUGADOR QUE PIDIO ESO

SI SALE SELLO, EL QUE PIDIÓ SELLO SI AL JUGADOR QUE PIDIÓ CARA LE SALE CARA, TIENE DERECHO A LANZAR LA MONEDA AL AIRE,. Y SI SALE CARA, NUEVAMENTE AVANZA.

DURANTE TODA LA CARRERA EL JUGADOR QUE PIDIÓ CARA TENDRÁ QUE SEGUIR CON ESE LADO DE LA MONEDA, Y EL QUE PIDIÓ SELLO TAMBIÉN.

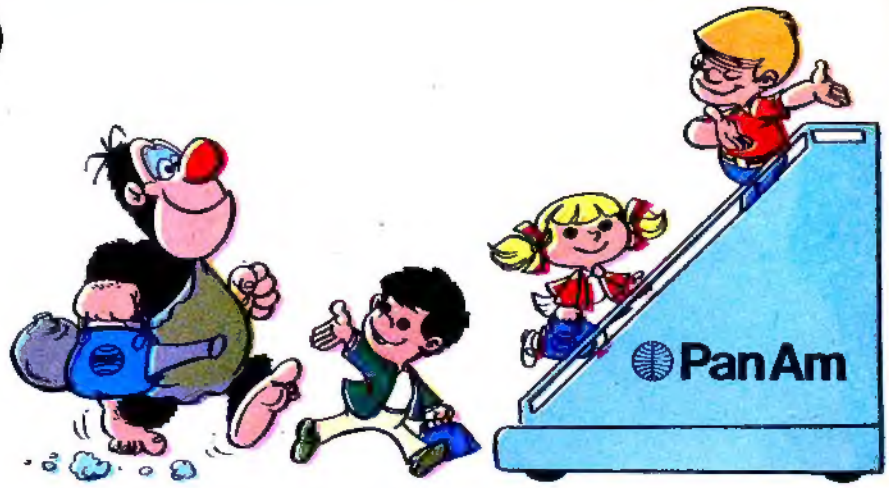
COLABORACIÓN DE ANDREA BARRERA V. DE CONCEPCIÓN.

META

nuestra página

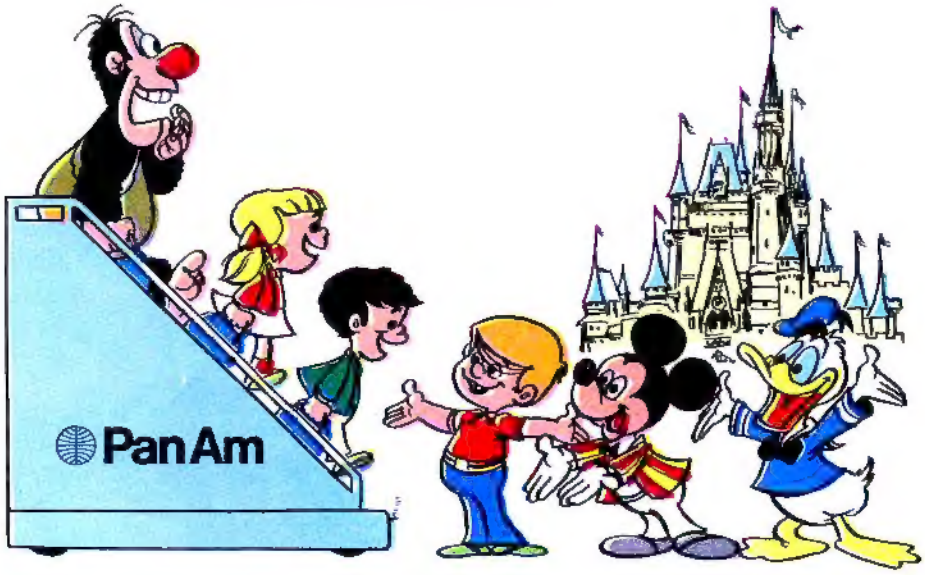
María Isabel Huguet Covacevich
6 años. 1º Básico Colegio Saint Margaret's
Viña del Mar

mampato LO INVITA Pan Am LO LLEVA A... EL MUNDO DE DISNEY



Participe en este gran concurso enviando la cantidad de cupones que Ud. desee antes del Viernes 22 de Septiembre, fecha en que se llevará a efecto el sorteo ante notario en las oficinas de la revista Mampato, Providencia 711.

La persona que salga favorecida viajará con un acompañante vía Pan Am, la línea aérea de mayor experiencia en el mundo, hasta Nueva York, haciendo escalas en Buenos Aires y en Miami, desde donde serán trasladados a "El Mundo de Walt Disney", para permanecer 7 días y 6 noches con todos los gastos pagados.



Cupón Concurso mampato Pan Am

NOMBRE .....

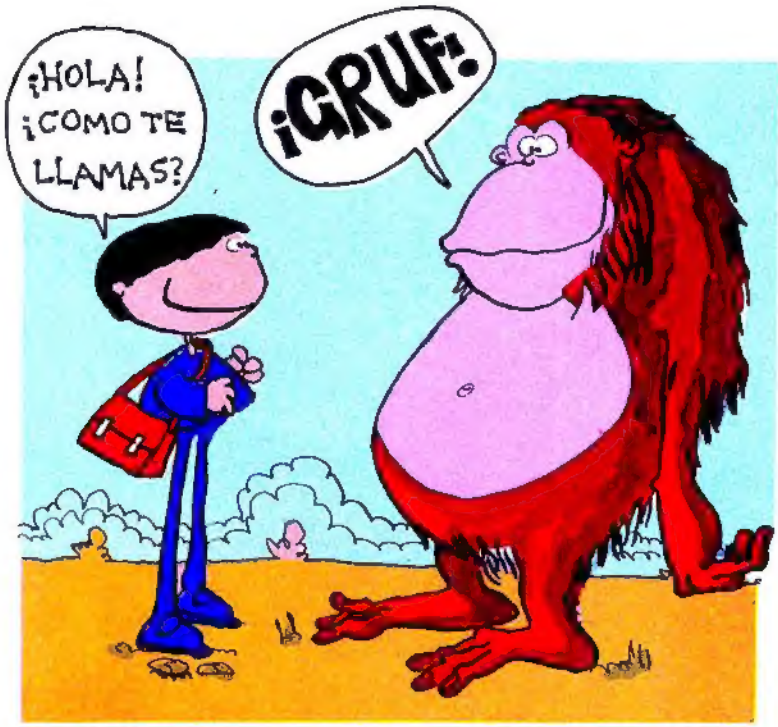
EDAD .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....

Mampato 131

Envíe este cupón o cuantos quiera Ud. a Concurso Mampato — Pan Am, Casilla 611, Santiago.


¡HOLA! ¿COMO TE LLAMAS?
¡GRUF!

¡MAMITA! TENGO UN AMIGO NUEVO QUE SE LLAMA GRUF.

PERO... ¿CREES QUE LLEGUE A LA LUNA?
¡POR SUPUESTO! SI LE PUSE DIEZ CAJAS DE FÓSFOROS DE COMBUSTIBLE.

WAMBA